

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী
দিকপাল

—লেখক—

ডঃ শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ,

এম্. এ., পি. এইচ্. ডি., ডি. লিট্., গীতাচাৰ্য্য

আচাৰ্য্য, সংস্কৃত বিভাগ

আসাম বিশ্ববিদ্যালয়

শিলচর

দ্বিবাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্ৰ

কচুৱাৰম : চেংকুড়ি : শিলচর = ৭৮৮০০৭

১৯৯৮ ইংৰাজী



विष्णुसहस्रनाम
मंत्र

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय
ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

संस्कृत



বিশুপ্ৰিয়া মণিপুরী দিকপাল

—লেখক—

ডঃ শ্রীকালী প্রসাদ সিংহ,

এম্. এ., পি. এইচ. ডি., ডি. লিট., গীতাচাৰ্য্য

আচাৰ্য্য, সংস্কৃত বিভাগ

অসাম বিশ্ববিদ্যালয়

শিলচর

দিব্যপ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর = ৭৮৮০০৭

১৯৯৮ ইংরাজী

Bishnupriya Manipurir Dikpal

[A Collection of Lives]

By : Prof. K. P. Sinha

পইসা সংস্করণ : শ্রীপক্ষ্মী

২৫ জানুয়ারী, ১৯৯৬তঃ

১০ মাঘ, ১৪০২ সন

প্রকাশনাত : কুমারী দেবযানী সিন্ধা,

দিব্যাশ্রম সংস্কৃতি কেন্দ্র

কচুধরম : চেংকুড়ি : শিলচর = ৭৮৮০০৭

ছাপানিত : ঠার প্রেছ

বিবেকানন্দ রোড, ধর্মনগর = ৭৯৯২৫০

মূল্য : রূপা ৩০০০ হান

• 'ভূমিকা'

সময়ে সময়ে বিক্ষুপ্রিয়া মণিপুৰীৰ ভিতৰে নানান গুণী
এবং প্ৰতিভাসম্পন্ন মানুহ জন্ম অ'য়া গৈছিল। কিন্তু গুণীৰ প্ৰতি
সমাদৰ কৰানি নাজানি বাৰো প্ৰসাৰিত দৃষ্টিবিহীন জাত এহানে
ঐ গিৰক বা গিথানকগাছৰ স্মৃতি উতা ধৰিয়া থনাৰ কোনো
প্ৰচেষ্টা নাকৰেছি। ঐ কাৰণে এসাদে গুণী গিৰিগিথানীৰ
জীৱনকাহিনী উতা আজিকাক মানুহাও এককম অজ্ঞাত অ'য়া
আছে। সমাজৰ স্মৃতিত মাওয়া যানার পথে আছি ঐ মহাজন
উতাৰ জীবনী কতোহামৰ সংগ্ৰহ কৰিয়া গ্ৰন্থ এহান কৰলাও।
এ গ্ৰন্থৰ জীৱন-চৰিত এতাই আমাৰ সমাজৰ যুবক নিঙোলৰে
শুন্দৰ জীবন আকেইহান গঠন কৰানিত উদ্বুদ্ধ কৰে পাৰলে
আমাৰ পৰিশ্ৰম সাৰ্থক অ'হতই। ইতি—

কালীপ্ৰসাদ

সূচিপত্র

পৃষ্ঠা

১। অজ্ঞা দেবসিং (ডাকুলা) — — —	১
২। মায়ো বাসকী (বাসকুলী) — — —	৬
৩। অজ্ঞা ধনসেনা (বামায়াণ কীর্তনী) — —	১৬
৪। অজ্ঞা মরোত্তম (বাসধারী) — — —	২০
৫। অজ্ঞা পেড়াক (ইসালপা) — — —	৩২
৬। গুরু সেনারিক রাজকুমার (বৃত্তান্তক) — —	৩৭
৭। পাঞ্চালপা গোলাপ গিৰি — — —	৪৫
৮। পাঞ্চালপা শহীদ গিৰীজ — — —	৫৩
৯। বিপ্লবী বৈকুণ্ঠ শর্মা বাবো	
বিপ্লবিনী লীলাবতী শর্মা — — —	৬৬

কৃতজ্ঞতা স্বীকার

জীবনী এতা সংগ্রহ করতে যে যে গিরিগিথানীবাঙতো
উপাদান পাছিলাঙ, তাহুর নাঙ উতা আমি তলে দিলাং :—

জীবনীর নাং— উপাদান দেছি গিরিগিথানীর
নাঙ

- ১। অজা দেবসিঙ— অজা বাবাইসেনা (কচুধরন),
অজা নীলো (বিহার) ইত্যাদি ।
- ২। মায়েো বাসকী— মণীন্দ্র সিংহ (রাজনগর),
কাপোক দেবী (সিঙ্গারী) ইত্যাদি ।
- ৩। অজা ধনসেনা— রাজকুমার সিংহ,
কৃষ্ণকুমার সিংহ (গুরামাজি) ইত্যাদি ।
- ৪। অজা নরোত্তম— সরোজিনী দেবী (মোহনপুর ,
কমলপুর) ব্রজধন চাটাজি
(হালহালি) ইত্যাদি ।
- ৫। অজা পেঙারু— মাধবী দেবী (গোলধারপুর),
ব্রজলাল সিংহ (শঙ্করবস্তি,
শিলচর) ইত্যাদি ।
- ৬। গুরু সেনাপিত্ত— অনিল রাজকুমার, গোপীসেনা
রাজকুমার (কালিঞ্জর, শিলচর) ইত্যাদি ।
- ৭। গোলাপ গিরি— অজা বাবাইসেনা (কচুধরন)
সমরজিৎ সিংহ (শনিছড়া) ইত্যাদি ।
- ৮। শহীদ গিরীন্দ্র— বিমল সিংহ (কমলপুর)
দেবকুমার সিংহ (আগরতলা) ইত্যাদি ।
- ৯। বিপ্লবী বৈকুণ্ঠ শর্মা,—নবদ্বীপ সিংহ (আগরতলা),
বিপ্লবিনী লীলাবতী শর্মা সাবিত্রী চাটাজি (সিঙ্গারী,
পাথারকান্দি),
রুজিত সিংহ (বাংলাদেশ) ইত্যাদি ।

গিরিগিথানী এতা হাবির প্রতি আমি কৃতজ্ঞতা জানেয়ার ।

— কালীপ্রসাদ —

১৯১৬ খ্রিঃ (ডা'কুলা)

অজ্ঞান দোষসিদ্ধ এগো মলভঃ ডাকুলা আগো । এ গিরক
এগোর সাদে প্রকৃতিভাবান তারক ডাকুলা আগো এ জ্ঞানে
জন্ম না'ছি এবং ভবিষ্যত্তত্ত জন্ম অ'ইল'ই কিনা সম্ভব ।
কিন্তু গিরক লগা ডাকুলা অজ্ঞানগো বুলিয়া বিশ্বাস্ত অ'ইলেউ
তা তদা ডাকুলাগো নাগই; তা আধ্যাত্মিক এবং দিব্য-শক্তি
সম্পন্ন পুরুষ আগো । গিরক এগো জন্ম অহিনতা কাহাও
জিনার অন্তর্গত শিলচর শহরব পাচ-ছয় মাইল পশ্চিমে অবস্থিত
বাংলাদেশ নাগুব গাও উহ'নাত । এ শ্রদ্ধাধীর বিগ্রীষ-হুদীর
দশক গিরক এগো দেহভাগ করেছেগো ।

[illegible]

‘দুই’ এ চাকরী ছাড়িয়ে গেলো সময় আহানান্ত পেটের অস্থির
আহানান্ত ‘দুই’ হানতে প্রতি তা পায়খানা করবোতা বুলিয়া

নিউ উঠাই যান অ'হান কোদ'ল'লো ছুটিয়া ঠিক কৰিয়া
 থকিলো। বাতি অজা উগোই ফাম উহ'নাত পাৰখানো কৰেব।
 দেবদে দেবসিঙ দিৱনে 'দনকাৰ বাতি ফুৰানিব আগে নিজৰ
 আ'ন'লো নিচেই বাঃ ভয়ান গোববলো লেপিয়া ডকখি-
 ল'ল'ল কাৰিয়া চৰ। কাৰুত কাৰন মতে, অজা উগোব'তা
 ম'ঙ'নিৰ লুবাৰা লাগেছিলতা নাগই, ইমে বা মল'ত্যাগ কৰলো
 ফাম উহ'ন দিনকাৰ ডকখি কৰলোতা বনি। যেতাউ অ'ক,
 এ কাম এহান কুঙগোই কৰতাৱাহান হাৰ নাপেয়া'ত'জা উগোই
 শিখ্য উতা হাবিৰে আ'ঙক'ব'ব, কিন্তু কুনো আগোৱ'ভতো
 উত্তৰ নাপাৰ। বাকতা কতোদিন যানাব পিহে বাতি অ'হান
 অজা উগোৱ খিলাল কৰিয়া থ'য়া দেবনে, গিৱক কাম এহান
 কৰেব উহান দেখলো। আপ ডকাৰ দিনে বিয়াৰে শিখ্য হাবিৰ
 মু'ঙ দেবসিঙ 'গবকাৰে ড'হিয়া অজা উগোই মা'ত'ব, "দেবসিঙ,
 কাম এহ'ন'ব * কব'ব'হ'ন অ'হে।" দেবসিঙ দিৱকে নিৰু'ত্তৰ
 অ'য়া দুৰগো খাজ'য়া খ'ল। উজাই বা-বো মা'ত'ব,
 "তিতে এ কাম এহানতে কিবা কব'ব'তা।" দেবসিঙ গিৱকে
 দুৰগো ম'য়া মা'ত'ব, "উহানতে উজাই ভানিনাই।" উজাই
 গ'ত'ব অ'য়া মা'ত'ব, "এহ'মি জাপু বুল'ব'তা ! উহান অ'ইলেতে
 দেবদে তাহ'ক।" দেবসিঙ গিৱক অজাৰ কাদাত গেলগা
 পা'য়া অজা উগোই তাৰ বা'ত'ব বাৱাৰ আ'তহানলো দেবসিঙ
 গিৱক, বা'ত'ব আ'তহান এবং বাঙুৰি বাৱাৰ আ'তহানলো
 বাঙুৰি আ'তহান ধৰিয়া মা'ত'ব "এবে আ'জ'দ পুৰি মোৰ বিজা
 এহ'ন হাবিহান তোৱাঙ দিলু। তোৱতা আৰ ডাক ভাম-
 কৰানিব দৰকাৰ নেই : তি দেশে ফিৰিয়া যাগা।" গিৱক
 আগোৱাভতো চনলাঙতা, উদিন অজা উগো কীৰ্তন আহামাত
 ডাক বাৱানিত সাল'য়া ভাত খানাব সময়ত দেবসিঙ গিৱক
 ডাহিয়া কাদাত বহেয়া ভাত খে'ব'ছে, বাৱো তাৰ নিজৰ
 কেব'ব, ফেহ'চম, কাকালিৰ আচ'লা হাবিগা দিয়া তাৰে

ডাকগোলা কাদাক বাতম, উত্তর পিঠে তার আঁতড়া, নত
ধরিয়া তাকে বর দেহুকা উনি । খেঁচাউ জঁক, এসাদে বর
পানার পিছ গুরু প্রদেলে দেবসিঙ গিরকে হুতোর কমা'দিয়া,
ডাকগো পিঠিচানাত ল'মকরিয়া ঘেহুদে স'ল'ইল । ক'ল' এর
সময় অজাউ ম'তলো, “মণিপুরর টেঙাৰাণা লাল'মসে তোর
খ্যাতি চাবিয়ে বারাদে নিলইতই ।” দেবসিঙ গিরকে জিবি
কামর উবেদে অ'য়া কাছাড়ে নিকুলনেই মেই'ইব কীতন
আত্মানাত তার বাতর পড়িল । উদ্বিগ্ন তার ডাক বারানি
দেহিয়া দর্শক হাবি বিমুগ্ধ : সেবেদে গিরকে মেই'ইত বুলার.
উবেদে হুটুট দর্শকে অ'য়া তা'রে প্রেমবস্ত্র দিওরাণা । আক
দিনে দেবসিঙ গিরকে ‘দেবসিঙ অ'লা' বুলিয়া প'হিত ত'ইল :
চাবিয়া বারাদে তার খ্যাতি মিলয়া পড়িল ।

কীৰ্ত্তন টপানর পিছ আত'ক হটনা ত'তান ঘটিল ।
কীৰ্ত্তন অ'ল গাঙ উত'না শৌজিপুত নানাই সামী'ই অ'তানে
দেবসিঙ গিরকে হুণে মুগ্ধ অ'য়া হালু ব'রে নিয়া তা'রে প-
থ'ইলো পূজা করিয়া তা'রাঙতো শৌ আগো শিফা বরলা ।
দেবসিঙ গিরকে তানুর অনুরোধতান থইলো এবং যথাকালে
সিধানক উগোর গ'ত মুনিশৌ আগো জরম অ'ইল । ও মুনি
শৌ উগোর নান লাল'ত দেবসিঙ বুলিয়া থদিল' এবং উগো
পিঠেদে আতা দেবসিঙর সাদে নাঙ করা ডাক'লা তাগো
অ'ইল ।

অজা দেবসিঙ সারা জীবন বাপিয়া হুকুপা পেয়া
গেলগা । অনেকদিন হুকুবে তা'রে কপা'য়ানে নানা তাল
শিক্ষা দিয়া গেলগা । হুকুবে এসাদে শিক্ষা দিয়া গেলগা
লগে লগে অজা দেবসিঙে রাত্তি মেঝাকে ঘুমে' উঠিয়া তার
শিয়ারে ডাকলে'কা পুরি ‘এরে অজাই একাক' ব'লা ।
গেলগা তালহ'নি হিকিয়া থবেলেইতা, নান' শ'র পাড়
মগা' বুলিয়া হিকাদিলো ।

দেবসিঙ গিরকে বাবেইলো ডাক উগোবে তা জীবন্ত দাঁগোর মাদে পুজা করলো ডাক উগোরে তা পুজুদ বা মুড়ালো জবর করে না ব বেইলো বা বারানি নাদলো—‘ডাক গোই হুহুহুবা’ বলিয়া । তৎপরে তা ডাক উগোরে পুজি উবাদিয়া থাইলো এবং ডাক উগোর বিষয়ে তা হাবি সময়ত পবিত্রতা রক্ষা করিয়া চলো । যলো ডাক উগো জীবন্ত অ’য়া উঠেছিল । পবিত্রতা রক্ষাত ক’টি অ’ইলে ডাক উগো আপ্পানে ‘তড়’ করিয়া ফাউল । ডাক উগোরাও অজ্ঞা দেবসিঙে ক্ষার বারো ফলসল কাককালো এবং উদাদে সেবার কুনোগোর ক’টি অ’ইলে উগোই ডাকগোরে হমানেনার সময়ত মুরগো তুলে লুগারিয়া থাইল ।

অজ্ঞা দেবসিঙ জীবনে নামান উত্তেবেগা ঘটনা ঘট গোছনা । কন কীর্ন আহানাত তা ডাক বারানি গেলিলগা, কিয় খোপুগো কানো কারনে তারে কীর্নে হমানি নাদলো । কীর্নহান অ’কানির সময় উহানাত তা কীর্নের মাগুপগোর কাদার দর আগোত টব’য়া রাগোহান বারানি অ’করলো তপেই মাগুপগোর মানু উতা হাবি মাগুপগো বেলেয়া তাব উপেই গেলগা । আরাক কীর্ন আহানাত গিরকে রাগোহান বাবেইতে তুল আহান অ’পড়েছিলগা । রাগোহান লমকারিয়া বৈষ্ণব হমানিগো বৈষ্ণব আগোই অ’ঙকরলে, “অজ্ঞা, আজি রাগোহানাত এসাদে অ’ইল এহান কিতায়া ? ” দেবসিঙ গিরকে মাতলো, “হায়, খোপুগোর দোষ আহানি আছতানা ! ” উপেই পিঠিয়েদত্ত কুনো গিরক আগোই টিঙ্গনী করলো, “অজ্ঞা এগোই তা তুল করে বেলেয়া খোপুগোহে দোষ দেয় ! ” উহান ছনিয়া দেবসিঙ গিরকে মাতলো, “উহান প্রমাণহানতে কালি বারো-বাজিত আপ্পানেউ দেখতারাই । ” পিচ্চকার দিনে বারোবাজিত হঠাৎ করে কোণ আগোদেত্ত কি লাগিয়া মাগুপ উগো হাবিগো পুড়িল

দেবসিঙ গিরক এগে'বে হুদা ড় বুলা অঙাগে বুললে চল
অ'বুই। বস্তুতঃ তা দিব্যশক্তিসম্পন্ন পুরুষ আগো। এসাদে ভবি-
ষ্যৎ যে, গাড়া নেহোছিল ঐ যুগে তা আগেকার স্বাতি নিসচরে
ড'ক ব'বুয়া পিছেকার দিনে ধ'নগরে গিয়া ড'ক বাব'ছেগা উমি।
গিরকে বন জঙ্গলৰ পথে দ আ'টিয়া যিতগা পথে বাঘ-ভালুফ
থাইলে উতাই তারে দেহানিয়ে বাবাদে থেরয়া গেলাগা বুলি-
য়া'উ ভনিয়ার। আকখুকম বাহিবেন্ত ঘরে ফিরিয়া আহিতে
তা'বুৰ ঘর পানার আগে লাল'নি লাগের ঘাঘরার থেরা
টহানাত রাতিনঙেই অ'পড়িলগা। উপেই তা খেরানী
উপে'বে ড'কতে কুবা'ক'ব অপরিচিত নৌউলি আগোই তারে
লাল'কা'ব দিলো ; ঘাট হান লাল'য়া ফিরিয়া চেইতে তা
দেহে'ব পে, নৌউলি উ'গো নেই, নৌ উ'গো নই।

এসাদে করিয়া অজ্ঞা দেবসিঙর জীবন এহান নানা দিব'
ঘটনালো পরিপূর্ণ আছিল। কিন্তু আগেকার গিরি, নিখা'নিষে
ঐ ঘটনা উতা লিপিবদ্ধ করিয়া নাথানিয়ে, এবং উনার পিছেউ
পা' সময়ে ঐ কাহিনী উতা কুনোগোই সংগ্রহ না'ক'বানিয়ে
ব'ল'ানে ঐ দিব্য জীবনর পরিপূর্ণ রূপ আহান পানো সুবা-
না'ব। যথ'যথ ভাবে অনুসন্ধান করলে হয়তো একাকাউ ঐ
গিরক অনেক কাহিনী কুনোগোই আরতাউ বিস্তৃত করে
আমার মুণ্ডে ধরে পারতাই।





১০০। বামকী (বামদুর্নী)

[illegible]

বাসুপুণী এতদা হৃদয়ং চিত্তং চৈব ধিকং চ ক্রিয়াম্ভুজ
 নন্দনং সৌ অহিনীত হৃদয়বন্দর মায়্য বাসর্গ । তৎকালে
 গিথানকর নাঙহ'ন নাঙহেছি কুনে জল ত'ল বিক'সিয়া
 ন'জ নেযোছলো । গিথানকর মধুর বা'রো তে কঠ এব'
 তো । বিবেকনর উদ্ভিদ উত'নে শোণা-বক'বধ রে'
 ব'ব'ই আকর্ষণ করলো । উত'র গজে শঠর খাতিব
 শঠক হারে ব'ব' তাহ'ন অ'হিলেগাই হো'ন মে, বসন্ত

তেই বিশেষ এ'লা আকতা বারো বিশেষ স্মরণ আকতার প্রবর্তন
করিয়া গেলেন। বর্তমানেই বাসকর এ'লা অ'করলেই
বহুজন গিরিগিবানীয়ে 'এতাত্তে মায়ে বাসকীর এ'ল'না', 'এতাত্তে
মায়ে বাসকীর স্মরণ' বুলিয়া শ্রদ্ধা সহকারে গিথানকরে
স্মরণ করতারা। গিথানকর বাসকর ধার উহান পঞ্চবতীকালে
গিথানকর অসংখ্য পড়ুয়াই রক্ষা করিয়া থাছিল। গিথানকর
পড়ুয়া উতার ভিতরে হাবিও উল্লেখযোগ্য অ'ইলাতাই—
ফাকুরার মালা (টিপেরা), প্রতাপগড়র ডা'কুলী, ফেতিপাতর
মুহী বারো রাতাহড়ার মালতী ।

এ সর্বজনবিদিত ব'রো সর্বজনবন্দিত মায়ে বাসকী
গিথানক এগোর পুণ্য জীবন চরিতহান ইকবানিরকা মি ইদানীং
কালে বাছ'ত হাইলাকান্দ-ককিমঞ্জর অনেক স্থানর অনেক
গি বুদ্ধিখানীর লাগে উমা অ'ইলু। কিন্তু মোর প্রচেষ্টাহান
খানি ডিলো পড়িলগা ; উহানে গিথানকর জীবনর বিস্তৃত
বিবরণ সংগ্রহ করে ছুবারলু। যেহানি সংগ্রহ করলু উহানি
আজি পাঠকর মুখে তুলিয়া বকরি। এতার ভিতরেই
বর্তমান অবস্থাত ধারাবাহিকতা বক্ষা করানি সম্ভব না'নিয়ে
অধিকাংশ ঘটনাই ইমে বিন্ধিত্ত অ'বে বর্ণনা করানিত বাধ্য
অ'ইলাঙ।

মায়ে গিথানক জরম অ'ছিলীতা শিলচরর কাদার
কালিজর গাঙে—আনুমানিক ১৮৭৫-১৮৮০ খ্রীষ্টাব্দর ভিতরে।
কালিজরে তেইর পিতৃদেবর ভিটাগো আছিল বুলিয়া এবাকাউ
কালিজর বাকো শিংলার ম'নুয়াঙতো ছনিয়ার। গিথানকর
মাতৃদেবী আছিলীতা শিংলার (খুব সম্ভবতঃ বাসকালটিলার)
নিঙোলগো। ছংখর বিষয়হান—অনেক চেষ্টা করিয়াউ
গিথানকর পিতৃদেব বারো মাতৃদেবীর নাঙ নিকালো নুবারলাঙ।
মায়ে গিথানক জরম অ'নার তিব-চারি বছর পরে তেইর
পিতৃদেবর মৃত্যু অ'নাই তেইর বিধবা মালকে মায়ে

গিথানকর হো। গিথ। শিংল'র পিঙ্গুগুচে থাইলীগ। উনার
 দুইদিন পিছে তেই বড়বন্দ বা চৌদী কলার চিন। গি
 গিরকবে দ্বিতীয় স্বামী হিসাবে গ্রহণ করিয়া উপেই থাইলীগ।
 লগে জিকক ম'য়ে। গিথানকরেউ দিয়া পেটীয়া। গাভিকে
 দিনমনি গিকক এগো ম'য়ে। গিথান'র আনো'গো বাপব'গো।
 দিনমনি গিসক'র আ'রাক পুতাক আ'গো আ'রাক। তা'র নাঙ
 জল। গ'রকে ব'লু এগো ম'য়ে। গিথান'র আনো'গো বেরক'গো
 (মালক আ'গো, বাপিক' ছ'গো)।

[illegible]

মায়ে। গিথানকর বংশধর অ'ংগে ইমে ত'হর গাভর
ব'রমণি নাভর গিরক আংগে তেই সংসর-ব'ধন স্থাপন
করলো। উবাঝা লিক গিরকে তেইরে বি ন-পুতিলো দিল
করে দেছিলগা। ব'রমণি গিরকর ঈদাম মায়ে গিথানকে
ধনো (বেকুরি) -নাভর মুমিনো আগো পেটিলো, কিন্তু শো
উগো জরম অ'নার অল্প কতো বছর পিছেই ব'রমণি গিরক
দেহত্যাগ করলো। উতার পিছে মায়ে গিথানকে গাভর
আবাক গিরক আগোরে দ্বিতীয় স্বামী হিসাবে গ্রহণ করানি
মনাছিলো; কিন্তু গিরক উগেই মায়ে গিথানকর পুতোক
ধনোরে গ্রহণ করানি না'করানিয়ে তেই বা-রো সংসার
পাণানির আশা চিরংরে বাদ দিয়া বাসকলে, জীবনহান'
পুতিলো কবানির সংবল ন'লোদা। বাসক দেনা'ত ধিতেগা
পুতোক ধনোরে মায়ে গিথানকে তেইর বেক-হোরক অর্থাৎ
স'নার জেরনা'ত 'গোর ঘরে থায়া গেলোগা।

সংসারে পুত্রাক পনোই একমাত্র সম্বলগো আনাই মায়ে
গিথানকে তারে সমস্ত মনপ্রাণ ঢালিয়া বানাই পেইলো এবং তার
সুখ স্বাস্থ্য-দারুণা তেই সেই বীন পুত্রক-পরিচ্ছদেও অকরিয়া
হাবি ধরণের উপকরণের সুবন্দোবস্ত করে দিলো । সময় উহান
ইংরাজ আমলহান, এবং আমার ভারতীয়ই সাহেবের অনু-
করণে জীবন যাপন করানির চেষ্টা করলো কালহান । মায়ে
গিথানকেও ধনোরে সাহেবের অনুকরণে ধনোরে পুত্রক-পরিচ্ছদ
পিথিয়া বারো ঘোড়াত চড়িয়া খেলানির বন্দোবস্ত করেদেছিলো ।

ঐ ধনো গিরকরতা যথাকালে বিবাহ আনার পিছে তার
ওরসে একবিলাস বারো সুখময় নাড়র মুনী জিপুত দুগো জরম
অইলো ; উতা বর্তমানেও জীবিত অয়া গড়বন্দে আছি ।

দীর্ঘদিন বাসক-সঙ্গীতের বিদ্যালো জীবনহান কাটেয়া
মায়ে গিথানক ১৯৪৮-৪৯ ইংরাজীত আনুমানিক ৭২-৭৪ বছর
বয়সে রাজনগরে গির দেহভোগ করলোগো, যদিও তেইর
শ্রাদ্ধকর্ম গড়বন্দে নিয়া করানি অছিল ।

মায়ে গিথানকে অনেক গিথিসিথানীরাওতো বাসক শিক্ষা
করেছিলো যদিও, তেই যথারীতি বিদ্যা এহান ল'ছলীতা
শিংলার কপা নাড়র কপবতী নাড়র বামুনী বাসকুলী গিথানক
আগে'বাড়ো ঐ কপবতী গিথানক উগো ডেইখোড়র দিনপতি
বাসকীর পড়ুবাগো । ইসালপা কতগো'বাড়ো মায়ে গিথানকে
বাসকর এলা হিকেছিলো । ঐ ইসালপা উতার ভিতরে উল্লেখ-
যোগ্য অইলাতাই— শিংলার বাবুচান অজা, বাবুধন অজা, ব্রজ
বল্লভ অজা, বারো প্রতাপগড়র দঙ্গ অজা । বাসকর বাহিরে
রাস বারো ইসালপার এলাউ গিথানকে যথারীতি শিক্ষা
করছিলো এবং এ'লার লগে হুদঙ্গবিদ্যাহানো আয়ত্ত করেছিলো ।
গিথানকে বাসক এবং রাস — এ দ্বিবি বিদ্যাউ শিক্ষা দিলো
এবং বাসক বারো রাসর অনুষ্ঠানর দিনে ডাকুলার লগে
সম্পর্ককপে জুরি দিয়া ডাক বারেইলো ।

২০০০ গাখানকর গা'রগো দাঁড়ল, বাবে মেইথঙ'লো
 দাঁড় দাঁড়াল-দাঁড়াল আছিল; গা'রিগোব রক্তহান পুলেইক
 গিথানকে সাজসজ্জা খুপ কিতাউ নাকরলো। পুইলান
 গিথানকে পলেই পিদিয়া বাসক দিলো বুলিষা কুনা কুনোপোই
 মাংলা; পরবত্তি জীবনে চাকচাবী বাব ঘাগবা পিদিয়াই গিথা-
 নকে বাসক দিলো। এ'লা দেবার সময়ত গিথানকর আখি
 তাংগো পাবিমাণে ডাঙর অ'ইল। গিথানকর নিরলঙ্কার গা'রিগোত
 বা'বা মেইথঙে পবিত্র মানসা তাহান আছিল, যাব ফলে
 গিথানকে এ'লা দিলে হুন্দা হেইব গা'রিগো বাবো নির্মল
 মেইথঙ উহান দেখিরাই মানুবে পুতুম তৃপ্তি পেইলা —যেবেদে
 হেই মেইথঙহান বুলিষা এ'লা দিলো, উবেদে হাবি ভাবক
 ভাবে-আনন্দ বিগলিত অ'ইলা। মায়ে গিথানকে সজ্জাত এ'লা
 মো চকমেইলে ববসর কুনাত অনেক কনাকগো পাবা অ'ইল।
 মো'র গা'র গিথানকর কতকর গা'রগো উচ, টোমাদে অসু'র
 মাদে মধুময় আছিল। এসাদে করে সজ্জীত পবিত্রেশনর উপ-
 দে'লী বিবিধ স্থানে বিভূষিত অ'ল'র ফলে মায়ে গিথানক সমগ্র
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বাসক - বিদ্যাত শী বস্থান অধিকার
 করিষা অচুর খ্যাতি লাভ কবেছিলি এবং হাবিব অন্ধার
 পাবগো অ'ছিল। তদা আসাম-মণিপুরা নাগই, মণিপুৰেউ
 গিথানকর জুরি বাসকুলী মেয়'ছিল। গিথানকে বিষ্ণুপ্রিয়া
 সনাতন প্রায় প্রত্যেক গা'রগো এবং মেইতেই বাবো টিপেবাব
 বচ গা'রগো বা অকলে বাসক দিয়া বুললো, মণিপুৰে দিয়াউ
 বচ ফামে গিথানকে এ'লা দিলোমা।

মায়ে গিথানকে যেপেই এ'লা দিলেগাউ শী বস্থানয় সম্মান
 তহান বরাবর তেইবকা থাইল। আকথরকম বা'বাদুনিব ডা'গী
 তহান মণিপুৰে বাসকুলী কুনোই বাসক দিরাই বুলিষা মেয়'-
 ছিল। তহানয় দেবার মায়ে গিথানকো বা'বাদুনিব ডা'গী
 তহান চকমেইলে বাসকুলী উহান লগে ফামাত হমা'নিবকা

নিমন্ত্ৰণ করানি অ'ইল। কাংনাত পইল। মনিপুরৰ বাসকুলী
 দ্বিয়োগোই অ'কৰল। এৰং এ'লাউ যথার্থভাবে হ'বা কৰে দিল।
 কিন্তু উ'ল পিছে মায়ে গিথানকে উঠিয়া হেৰ ভুলে ভুলে
 এ'লা আহান দিল। তেই মনিপুরৰ বাসকুলী উঠা তেইৰ লগে
 জবি দেনা লাজপেয়া ভাত এ'ল দেনা না'কৰল। বাসকহান
 হাবি ই.ম. ন'হো গিথানকে দি। দেসী গা। গিথানকে মনিপুরে
 গিথান প্রায় খাতি বায়ে পদ পা'ছলী। গিথানক বাসক
 উঠিয়া পরম ভ'ল লাভ ক'ৰিয়া তৎকালীন মনিপুরৰ রাজ ই
 বেইয়ে উচ্চ প্রশংসা কৰিয়া মানপত্ৰ আহান পিতলৰ চুঙ
 আপোত ব'হিয়া দিরাছিল।

মায়ে গিথানকে ইমানপাৰ এ'লাউ জুড়া হিকেছিলীহান
 নাগই, তেই উঠা এ'ল উমানপাৰ সাদে দক্ষতা.বা পরিবেশন
 কৰে পারলে। আকবুৰম ব'রোচুলিও তৎকালীন ব্যাত
 অজ কা'লস গিবকে এ'লা দেনাও হ'মছিল। ই দিত তা
 ভা কথুলা খানি বিক'ম ক'ৰিয়া বয় অ'দিয়া উঠা বা ভ'বকে
 ক'লত ক'হছিল। মায়ে গিথানকৰে ওল্লবোধ কৰিয়া এ'লা
 দেনা'ৰকা এ'লা দেনা। উদিন মায়ে গিথানকৰ এলাত
 ক'লি'বাস অ'জ.ই.ই.জাত অ'ছে ব'লিয়া প্রত্যক্ষদর্শীৰ মুখে
 হ'নলাও।

গড়বন্দৰ স্থানীয় জমিদার কুমার বাহাদুৰ গিবকে
 মায়ে গিথানকৰ এ'লালো পরম ভক্তি পেয়। হাদি হাদিত
 গিথানকৰে তার বাসভবনে নিমন্ত্ৰণ কৰিয়া এলা দিৰেইলো
 বায়ে তেইয়ে প্রচুৰ সম্মান দিলো। উত্তাৰ গজে কুমার
 বাহাদুৰ গিবকে মায়ে গিথানকৰ প্রতিভাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপ তেইয়ে
 যথেষ্ট পরিমাণে ক্ষেত্ৰ জমি দান কৰেছিল, বায়ে জমি উত্তাৰ
 খ জানাতো তেইয়ে বেহাই দিয়াছিল।

টিপেৰ বায়ে কুকি সমাজেউ মায়ে গিথানকে যথেষ্ট
 সম্মান বায়ে ব্যক্তি পা'ছলী। দামহড়া বায়ে ফাকুৰাৰ

কিন্তু বানো গিঁথি সমাজে গিঁথানকে কিসাংদে উন সান্দর
পা'লী উহান আমি প্রায়সদলী মা'লুগু এ বোকাউ
হুনিয়ার।

ত্রিপুরার রাজপরিবারের মণিপুরী কষ্টের প্রতি সান্দরিক
কানি আহান আছে। উহানে মণিপুরী নৃত্য-বাদ্য বরো
মণিপুরী সঙ্গীত বরাবরেই ত্রিপুরা রাজমহলে 'চ' সমানর পেয়
আ'সে। মণিপুরী সংস্কৃতির এমন কোনো উচ্চস্থর শির ভাগো
নেই, যেগো ত্রিপুরা রাজমহলে সমানর না'সে। উচ্চস্থর
শিল্পী আগো নিকুললেই ত্রিপুরার বাদকগণে নানর নিমন্ত্রণ
পড়িল। মায়ে বাসকীর খ্যাতি চাঞ্চিবেদে 'সল'নির লগে লগে
তেইরকাউ নিমন্ত্রণ পড়িল ত্রিপুরার রাজার অনরে। গিথানকর
এ'লাসে পথম আনন্দ পা'নাই রাজা-রাণীয়ে তেইরে দবে যান।
না'দিয়া বহু জন আটিকেয়া থৈলা। কনুড়ে এ'লা দিয়া বায়ে
অনাবটে এ'লা শিফা দিয়া মা'য়ে গিথ নকে একাদিকমে
ছয় মা'দার চুগা থায়া ঘবে গিরলী। উহান পিছেউ গিথানকে
অনেকবার ত্রিপুরা রাজভবনে গিয়া এ'লা দিয়া থাইলগো।
মায়ে গিথানকর শুভিষ্ঠার স্বীকৃতি হিনাবে ত্রিপুরার
মহারাজকুমার মহেন্দ্র চন্দ্র দেববর্মা গিবকে ১৯২৩ ত্রিপুরাকত
(১৯১৩ ইংরাজীত) বক্তৃতা-পদক আহানাত গিবর না'ঙ বায়ে
মা'য়ে গিথানকর না'ঙ মুদ্রিত কবির গিথানকর উপহার দিয়াছিল।

মায়ে গিথানকে অনেকবার ত্রিপুরার রাজভবনে গিয়া
এ'লা দিলগো। তেইর এ'লা হুনিয়া মিয়াম সন্তই আ'য়া
কপুরুষ মহারাজীয়ে তেইরে হুনাব বা'লা আনন্দ উপহার
দেবার প্রস্তাব দিলে, কিন্তু মায়ে গিথানকে 'মি দিস'নে ,
মি এ'লা বা'লা পিধলে মা'য়ে মিন্দ কর'কাউ' হুনিয়া
না'কর বা। তেইট 'না, মি মহারাজী'র মা'য়ে . . . গিয়া
'দিস', তেই দেখলে মা'য়ে কিনাউ মা'য়ে . . . বকাই'
কিন . . . নীয়ে নিজর . . . দিয়া . . . গিথানকর
মা'য়ে . . . দিয়া . . . বা'লা . . .

উহান বাসক দেনার সময়ত পিথলো . কিন্তু ছুঃখর বিষয়হান—
 বা'লা উ-থম মাঙ'পড়'নিরে বা মানুহে চরকবেদেনাই মায়ে
 গিথানকে উ-থম মিয়াম দিন পিথে জুরায়েছে। বা'লা উ-থম
 কুস্পাই কিসাদে মা'ঙ'ইল উক'ন সঠিক করে মাতে জুরারিয়ার।
 কুন কুনো'গাই মা'ঙ'লাতা, মায়ে গিথানকে বা'ল, উ-থম ঠিকক
 গিরকর ঘরে থমা মেছিলীগা সময়ত ঠিকক গিরকর কনাক
 জিপুত উগাই অজ্ঞতাবনত : উ-থম গলা বেলাছিল। আরাক
 আকগাওতো ছনলাঙতাই, বালা উ-থম ইমে গড়বন্দর
 তেইর ঘরেই মানুহে চরকরেছিত। যেতাউ অ'ক, বা'লা
 উ-থম মাঙ'নিরে আগরতলার বাসীবাঙ গেলেগা উ-থম সম্পর্কে
 বিশ্বাসযোগ্য কুনো জবাব দেনা জুরারতই ছুঃখে মায়ে গিথানকে
 বা'রে ঝু'রে আহির পানি বেলাছে, এবং বস্তুত : উতার পিছে
 তেই আর আগরতলার বাসকপুঙে নাগেহেগা।

মায়ে গিথানকর দিব্য জীবনর দারি আহান গিথানকর
 পুতাক ধনো গিরকে একাধিক মানুহাঙ দিয়া গেছেগা। য'রি-
 হান এহান : ধনো গিরকে দেহেবতা - মায়ে গিথানক
 এগা প্রায়ই নাহিনেয়া থাইরী। উহানে তা মালবরে "না
 হিনাকুচী" বলিয়া প্রায়ই উক্তি করলো। আকদিনতে
 ধনো গিরকে উসাদে মাততে মায়ে গিথানকে "এঃ, মি নাহি-
 মাউরিতা, তি হারপাছততা! মোর গারিগোদে চাঙা"
 বলিয়া মাতেছে। উবাকা তেইর গারিগোদে চেইতে ধনো
 গিরকে দেহেবতা—মায়ে গিথানকর মুরগোও অ'করিয়া গারিগো
 হারিগো পানিলো ভাহিয়া যাবগা।

হারি এহান অনেক হয়তো বিশ্বাস নাকরতাঠ, কিন্তু
 ভগবানর কৃপা পাছি গিরিগিথানীর দিব্য জীবনে এসাদে অনেক
 অলৌকিক ঘটনা ঘটেয়। অবশ্যই, মায়ে গিথানকে কতিহ'ন
 ভগবানর কৃপা পাছিলী, উহান আমি নিশ্চয় করিয়া মাতে
 প্রচারিয়ার; কারণ গিথানকর জীবনর বিস্তৃত বিবরণ আমি

নামাঙ্কিত। তবে গিথানকে দেহভাগের বিষয় ইচ্ছা নাহি। গিথানকে ভগবানের যথেষ্ট কৃপা পাতিয়া। গিথানকে দেহভাগের বিবরণ হান এহান :

আকথুকম মায়ে গিথানকে পুতোক ধামোহ মাতলো ,
 " বাবা , মিতে বুড়া অ'যাউকিগানায় ; য'নার দিনো বাদা
 ত'ইল । হানতে , তো'র মনর কুনো ইচ্ছা থা 'থাইলে মাত ।"
 পুতোক মাতলো , " না ইমা , মো'রতা অ'গ কুনো ইচ্ছ নেই।
 তবে ইমাতে ভদ্রা বিদেশ বুলিয়া থাউরী হানতে , ইমে মি
 মার্গোরিহান— ইমাই শেষকালে ঘরে আয়া মো'র মুণ্ডে দেহভাগ
 করানি । " উপেই মায়ে গিথানকে মাতলো , " না বাবা ,
 ঐ আশা উহানতে মি পুরানি নুরারতৈ ; কারণ তি মুণ্ডহানাত
 থাইলে মো'র ঠাইগো নিকুলিয়া যানাহান হিনপেইতই । মিতে
 ইমে ছড়ার পারে (রাজনগর) গিয়া মরগীনাগোনা । "

উতার পিছে রাজনগরর ঠিকক গিরকর বংক ইমাসেনা
 গিথানকরে ছবারগো করিয়া জুতেছি রাস আহান বাগাদেনারকা
 মায়ে গিথানকে নিমন্ত্রণ পেইলো । রাস উহান বা'গাদেনাত
 যানার আগে গিথানকে গড়বন্দর হাবি প্রিয়জনর লগে উনা'য়া
 গেলীয়া , বারো যিভগা তেইর মরগর পুণ্ডি উতাউ হ বি নিয়া
 গেলীয়া । রাজনগরে গিয়া গিথানকে যথারীতি রাস উহান
 বা'গাদিলো ।

রাসহান অ'ইল দিন উহানর ঘটনাকান : দিন উহান
 মায়ে গিথানকরতা গারিগো থানি জুত মা'ছে বুলিয়া তেই
 পড়ুরা ডা'কুলীকে বা'সধারীগোব ফানে বহাদিয়া , মিথে
 কাদাও ফাম আতানাত হ'য়া হ'য়া বা'সহান পরিচালনা করা
 হ'লো । অ'গ রাসে মায়ে গিথানকে প্রায়ই ডা'ক বা'সহান
 হ'লো । তেই ন'বানি'য় তেইর প'ত'ব' দ'য়'ল'য় প'ত'ব' ডা'ক
 ব'র নি'ল'ল'রত'নো প'ত'ব' । বা'সহান প'ত'ব' হ'ল'ল'য়
 হ'ল'ল'য় মায়ে গিথানক মা'বে দ'য়'ল'য় হ'ল'ল'য় ।

ঐ অবস্থাত রাসহান চলাকালে ঐক্যের অন্তর্ধানের সময়ত মায়ে গিথানক দেহত্যাগ করলো। উতার পিছে রাসহান সামকরে লমকরিয়া গিথানকর সংকারর জুত করানি অ'ইল। রাসে ইমাছিলি গোপী উতাই ইমে গোপীর পুষাক উতালো মায়ে গিথানকর যতদেহগো তুলিয়া বহনকর পারে নিয়া সংকার করলাগা। সংকার করানের সময়, কে মেটকেই করলোতা অর্থাৎ মুখাগ্নি দিলে'তো উদিনকার রাসে ঐক্যগর ভূমিকাত অ'ছিল গোবিন্দবল্লভ-ন উর শো উগোই। রাসর গোপী বারো কক্ষ হাবিয়ে মায়ে গিথানকর সংকারর পিছে ঘরে ফিরিয়া আয়া তানুর পুষাক খুললা। উতার পিছে ঝুম বরণ অ'হান আয়া মায়ে গিথানকর সংকারর ফায় উহান ধয়া মুছিয়া নিলোগা। উদিন গোপী বারো রাসর দর্শক হাবিয়ে কিসাদে কাদে কাদে মায়ে গিথানকর তেঁতের রাসদারীর পুষাক উহানলো সংকারে নিলাগা বারো ফিরিয়া আয়া হাবিয়ে ঝুরে ঝুরে কাদল, ঐ করণ দৃশ্য উহান এবাকাউ রাজ্যের বয়স্ক মানুষ মুখেত ভনিয়ার। মায়ে গিথানকর দেহত্যাগর এ বিবরণ এহানাত আমি দৃঢ়ভাবে অনুমান করে পারিয়ার যে, মায়ে গিথানকর জীবনে অর্থাৎ ঐ গণবানর কৃপা ব'নি পড়েছিল।



এদা ধনসেনা (রামায়ণ-কীর্তনী)

ভাৰতীয় প্ৰায় হাবি সমাজে এবং দক্ষিণ পূৰ্ব এশিয়াত
কিন্তু ভাৰত দেশত রামলীলা কীর্তনৰ প্ৰথা আছে। বিষ্ণুপুত্ৰঃ
এন এম এম প্ৰাচীন যুগেৰ অ'কৰিয়া রামলীলা ঘৰে ঘৰে
পাৰে প'কাৰ এবং ছোট ছোট গীতিকাৰ আকাৰে প্ৰচাৰিত
কৰা হয়। উক্তানৰ প্ৰমাণস্বৰূপ ভাৰত মাতে পাৰিয়াৰ যে,
কানৰ ভাষাৰ প্ৰাণীমতৰ নিদৰ্শন-স্বৰূপ যে বৰণ ড'হানিৰ
ক'লাৰ (আনুমানিক খ্ৰীষ্টীয় ১৫শ শতক) পেয়াৰ, উহানাত
এম, লসমন, বাবল, বীৰবাউ এসাদে রামায়ণৰ প্ৰধান
চৰিত্ৰ উহানিৰ উল্লেখ আছে : যথা—

“চৰিত্ৰে। রামো লেইমেনতে বুংগোই পিত কায়

বাবলৰ পুতে। বীৰবাউ, বীৰবাউৰে যুবৰ ধিয়ান কইলো।

যুগৰ ধিয়ান কৰেবে নাই লসমনে ফুলৰ লেইবাউ দিলো।”

কিন্তু বিস্তৃত গীতিকা বা কীর্তনৰ আকাৰে আমি আমাৰ
প্ৰচলিত রামায়ণ-কথা পাছিতা এ শতাব্দীৰ তৃতীয় দশকৰ
আনুমানিক অৰ্থাৎ ১৯২৪-২৫ খৃষ্টাব্দৰ সময়ত। এ
বাময়-পীতিকা প্ৰবৰ্দ্ধন কৰেছেগা শিলাৰ গুৰামাঞ্জি
পাণ্ডৱ নবসিং আজা গিৰকে। কিন্তু গিৰকে রামায়ণ কীর্তনৰ
পাৰপূৰ্ণ ৰূপ উক্তান দেনা নুৱাৰেছে এবং উতাৰ যথ'যথ
বা নিদৰ্শনাৰে প্ৰচাৰো কৰে নুৱাৰেছে। বিষ্ণুপুত্ৰী সমাজে
রামায়ণ কীর্তনৰে পৰিসূৰ্ণৰূপ দিয়া উতাৰ প্ৰচাৰ বাবো প্ৰসাৰ
কৰাৰিৰ ১৯৪৫ কুতিত্ৰহান যাবগাতা নবসিং আজাৰ থুলা বেষক
এদেব সিং দিব্বকৰ পুতোক আজা ধনসেনা গিৰকৰাউ। এ
পিতক এদাই তাৰ চিত্ৰকৰ্ত্তা যুবৰ ব'ন্ধাৰ বাৰো অধুনাতক
অ'নিহৰ মাগামে বানান'প গীতিকাৰে এ সমাজে জনপ্ৰিয় কৰিয়া
ক। এ পিতকৰ অনেক পুত্ৰগাই গিৰকৰ বি। বানান'প

করিয়া বামাষণ গান গেইলা এবং গেইতারা, কিন্তু ধনসেনা গিরিকর বামাষণ গান শুনিয়া বাবো দেখিয়া যে ভূপ্তিহীন সেইলাঙ, ইহা'মর ভূতন নেই। পত্নী-দর্শী হাবি গিরিগিগানীর চিত্রপটে এবাকাট গিরিক ইশো'র বামাষণ-গান বাবো অগ্নিযর ভজি উঃ হা'র অ'য়া অ' : বাবো গিরিগিগানী উলা হাবিয়েট গিরিকর মঙ্গল সঙ্গীতর স্বরণ করতারা। উহানে আজি বিষ্ণুপুত্র মন্দিরবী সমাজ বামাষণ-গান প্রচার শেষ্ঠ কৃতিত্ব বহন করেছে এ-অজা ধনসেনা গিরিকর জীবনমান হানি আলোচনা করিয়া তার প্রতি আমার কৃতজ্ঞতা বা শ্রদ্ধা খানি নিবেদন করিক।

অজা ধনসেনা গিরিক জন্ম অ'ছিলতা শিংলার তুলসী-ছড়ার কাদার কলামাজি গাঙে ১৮১০ সনের আশ্বিনমাসে (১৯০৩ ইং'রাজীর সেপ্টেম্বরে)। গিরিকর পিতৃদেবর নাম শ্রীবলদেব সিংহ, কিন্তু গিরিকর মাতৃদেবীর নাম অ'মি অনেক চেষ্টা করিয়াও হাবি' বুঝাবগাঙ। ধনসেনা গিরিকর গোবুলদেব নামে খুলা বৈয়ক আসি আছিল। ধনসেনা গিরিকর পিতৃদেব শ্রীবলদেব গিরিক কবির মন্তুরি হিসাব নামে করেছিল ; ধনসেনা গিরিকর খুলা বৈয়ক গোবুলদেব চাঁদেউ বাপকর মন্তুরির চিহ্ন উহান হিকে'ছিল।

ধনসেনা গিরিকে গৃহিনী ভূগো গ্রহণ করেছিল, কিন্তু দ্বিযোগির কুনোগোরেউ তা সামাজিক নিয়মমতে বিবাহ না করেছে। গিরিকে বামাষণ কীর্তন এইতেনা তার অভিনয়ে-গানে মুগ্ধ অ'য়া দিখানক দিযোগিয়ে গিরিকর পতিত্ব বরণ করেছিল। পইলা গিরিকর পতিত্ব বরণ করানির বাশাক কর'লাতা প্রতাপপুরে কেশর গাওর কমলা বলিয়া কপকপী মিছোল ভাগো। ধনসেনা গিরিকে গিথানকর বাশাক উহান খদিলো, কিন্তু অল্প বয়সে গৃহিনী ভূগো দেহত্যাগ করলো এবং তে'র উরে জন্ম অ'ছিলনী তুলসী নামে মিছোলশো উগো

[illegible]

সেইসময় থেকে পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে
সংস্কৃত ভাষা কিংবা পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে ;
কিন্তু পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে । বঙ্গদেশে পুষ্টিগত কারণেই
পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে । পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে
পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে । পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে
পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে । পুষ্টিগত কারণেই বঙ্গদেশে

[illegible]

আকথুলাগোই মনে মনে অজাগোরে ভক্তি করিয়া নাটকর অভিনয় বায়ো অঙ্গভঙ্গি অভ্যাস করিয়া থাইল। তার নমুনা উহান দেখিয়া গাওর মানুষের হায়ে পাগল অ'ইল সাত বুলিয়াড় নিঙকরলা ; কিন্তু তার জেরতাক বা অজা গিরকে তার নির্ণা উহান দেখিয়া তা'বেনো ডাঙর প'বসা আহান করেছিল। অল্প দিনেই ধনসেনা গিরক অভিনয় শিক্ষা করিয়া নাটকর বিভিন্ন ভূমিকাত লামানি অ'করলো। কনাককালে পাইলা গিরকে লবকুশর ভূমিকাত লামিল ; উতার পিছে খানি ডাঙর অ'ইল অ'রো তা রামর ভূমিকাত লামিল ; পিছেদে ইন্দ্রমানর ভূমিকাত লামেছিল। ধনসেনা গিরক অভিনয়ত নাটক দল উহানাত শ্রেষ্ঠ অভিনেতাগো রূপে গন্য অ'ইল। যে বুতো ভূমিকাত তা লামে পারলো, এবং যে ভূমিকাত লামিল উহানরে তা যথাযথভাবে পরিস্ফুট করে পারলো।

কুনো নাটকর দল আহান সাধারণত : দীর্ঘ দিন জিৎ, অ'খা নাথার। নবসিং অজার দলহানো দীর্ঘদি জিৎ অ'খা থান, চুবাবলো। কতো বছর পিছে দলহান বা'গিল উতাকা নবসিং গিরকে রামায়ণ নাটকর চরিত্রর কথা উতারে নিজর ভাষালো শ্রুত করে সাজেয়া পদকীর্তনর চড়ে রামায়ণ-গান দেনা অ'করলো। নবসিং অজা গিরকে রামায়ণ নাটকর রামায়ণ-গানেদে বলেইলো তা তার প্রায় ৫৫-৬০ বছর বয়সে ও সময়ত ধনসেনা গিরকর বয়স ১৫-২০ বছর আছিল। বয়সেই নবসিং অজাই রামায়ণ-গান দেনার সময়ত হাদি হাদিত ধনসেনা গিরকে অংশ গ্রহণ করলো। নবসিং অজার বৃদ্ধবয়সে ধনসেনা গিরকে ঐ রামায়ণ গীতিকারে আরতাউ সুন্দর বা'বে পরিপূর্ণভাবে রচনা এবং নিজের কীর্তনর দল আহান হককরিয়া রামায়ণ-গান করানি অ'করলো। রামায়ণ-গীতিকারে শ্রুত করে হাজেইতে গিয়া ধনসেনা গিরকে তার অজা এবং জেরতা নবসিং অজার ইকরা গীতিকার ভাষা উতারতাউ বহুলাংশে

আছিল। বুলিয়া তার পুতোক কৃষ্ণকুমার গিরকে দাবী করলে ।
উতার মাজে এ ছয়ে গো শিয়ার নাঙ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য :

- ১) শ্রীমণি সিংহ (নবসিংপুর), ২) শ্রীকুলন সিংহ
(বাগরাঙ্গন) ৩) নীলমণি সিংহ (প্রতাপগড়),
৪) শ্রীকালিদাস সিংহ (প্রতাপগড়), ৫) শ্রীবতনমণি সিংহ
(অ'কবা) বাবে, ৬) শ্রীকৃষ্ণকুমার সিংহ (গুরামাজি-ধনসেনা
গিরকর পুতোক) ।

লম'ইতেগা অজা ধনসেনা সম্পকে কথা আহানি মাতানির
প্রয়োজন মনে করিয়ার । কথাহান এহান : কেবলমাত্র বর্ণপরি-
চয়প্রাপ্ত গিরক আগোর পক্ষে জীবনে এসাদে সাফল্য লাভ
করানি সম্ভব অ'ইলতা কিতা'য়া ? আমি দেখিয়ারতা গিরকর
সাফল্য এহ নব পশ্চাতে তিনহান কারণ : ১) তার জন্মলক্ষ
প্রতিভা , (২) তার নিষ্ঠা বাবে প্রচেষ্টা এব , বিশেষ করিয়া ,
৩) তার গুরুভক্তি । গিরকর পরিবারর সদস্যরাঙতে, ধনসেনা
গিরকর প্রচণ্ড গুরুভক্তির কথা শুনলঙা । অজা বহানির
পিছেত পুরি তা মনপ্রাণদিয়া অত্যন্ত নিষ্ঠার সঙ্গে তার অজার
সেবাসেবি করলো , যার ফলে তার অজায়ো তারে মনপ্রাণ দিয়া
স্নেহ করলো । দেহত্যাগর আগে অজা গিরকে ধনসেনা গিরকরে
কাদাত ডাহিয়া চুমা আহান দিয়া তারে প্রাণ ভরিয়া বর দিয়া
গেছিলগা-এ রামায়ণ-গানে তা দিগ্বিজয়ীগো অ'ক বুলিয়া ।
গিরকর অজার গুরুস্নেহসম্ভাত বর উদান নিশ্চয়ই পিছেদে সফল
অ'ছে বুলিয়া আমি উচ্চকণ্ঠে মাতে পারিয়ার । যেতাউ অ'ক ,
দীর্ঘদিন রামায়ণ-গান প্রচার করিয়া এবং ফামে ফামে তার
শিষ্যরাঙ বিজ্ঞান দিয়া ১৩৭৪ সনর কাভিক চান্দে (১৯৬৭
হংরাজীর নবেম্বর মাসে) ৬৪ বছর বয়সে বহুগত রোগে দশ-
বারো দিন ভুগিয়া অজা ধনসেনা দেহত্যাগ করলো । গিরকর
শ্রাদ্ধর দিনে গিরকর পড়ুরা-জিপুত হাবিয়ে তিল'য়া রামায়ণ
গানলো উপস্থিত মানু হাবিয়ে আহির পানির খারালো বাছরা
ছিল ।

অজ্ঞান ধনসেনার দেহভাগের পিছ গিরকর জিপুতে
 'অ' তার জামা জিপুতে ভিটা লয়া দর করিয়া থাইলাগা । অজ্ঞান
 ধনসেনার জিপুতে দ্বিযোগে এবাকাউ জুড়ামা জিপুতে
 'অ' দ্বিযোগের ভিতরে খুলা পুতোক বৃক্ষকুমার গিরকে
 'অ' ধনসেনার বাঙতে বীতিমতো রামায়ণ-গান না
 'অ' , তথাপি পিতৃদেবর গান বাগে অভিনয় উতা হাবি
 'অ' ক দেহে দেহে আরক্ত করেছে । অজ্ঞান ধনসেনার দেহভাগের
 'অ' পিতৃদেবর বিদ্যাছান বৃক্ষ করানিবকা বুলিয়া গিরক
 'অ' পিতৃদেবর সাদে রামায়ণ-গানের বৃত্তি উহান অনুসরণ
 করিয়া আছে ।





ଯଜ୍ଞ। ନବୋଦୟ (ରାମଧାରୀ)

Figure 6

শুনাও। মণিপুরী সাংস্কৃতিক ভগ্নে অজ্ঞা নবোন্ম
এই ভগ্নে উদ্যান বজ্জ্বল বিদিত যদিও মণিপুরী সংস্কৃতির
এই ভগ্নে গিরকর আশ্রয় আছিল, তথাপি বাসপারী
এই ভগ্নে সমবিক খ্যাতি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে
এই ভগ্নে যোগো বাসপারীর অবস্থার আছে উত্তর
এই ভগ্নে এ গিরক এগোর সাদে ব্যাপ্তিসম্পন্ন এবং খ্যাতিমান
এই ভগ্নে গিরক বা গিথানক এগো না মিলেছে। সামকরে
এই ভগ্নে বুললে, ভাষুগাছ, হিপুর বারো আনামে এ গিরকর
এই ভগ্নে বাসপারী আগুট ময়'ছল, বত'ম'নেউ মই। গিরক
এই ভগ্নে গিরক-এ গিথি এবা কাউ ম'লুগ'ত, হিপুরা বারো কা'ড-
এই ভগ্নে ব'ল'গ'ত এ গিরকর ব'স'র দার উদ্যান অব'ত
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। গিরকর এ গিরক-প্রশিক্ষক ভিতরে হ'ল'গ'ত
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। এ গিরকর গুণবতী জিলক ত্রিমতী
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। গিথানক উগো বর্তমানে কমলপুরস্থ ইন্দর
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত (টিলানীওত) বাস করিয়া আছে। অজ্ঞা
এই ভগ্নে গিরকর ক'বনী সম্প'ক আমি যেতা যেতা উপ'দ'ল
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। আমি সংগ্রহ করেছি এ সব'গ'ত
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। এ সব'গ'ত গিথানক এগো নবোন্ম
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। তেই নিয়ম'ফক স্কুলর শিক্ষা
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। পিতৃদেবর বাসলীলা উত্তা হাবি অতি
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। বারো বাসপ্রশিক্ষণে, যথাযথভাবে দেনা
এই ভগ্নে ম'ল'গ'ত। নবোন্ম গিরকে তেই মনেপ্রাণে শ্রেষ্ঠ করলো।

১৭। ১. ১৭ নং অধ্যক্ষ আ'জিলাত। বর্তমান বাংলাদেশ

১৯ : ০২ : ১৯৭৭। দ্বিতীয় পিণ্ডাদেবর নবম

[Faint handwritten notes]

আছিল তা শ্রীভোবামশী সিংহ, কিন্তু গিরকর মাতৃদেবীর মাংস
আমরাও এবাকুই ভজাত। নরোত্তম গিরকর কনাককা-
লেভই নৃত্যগীতর বারাদে ডাঙর আকর্ষণ জাহান আছিল এবং
কনাকেই তা বিভিন্ন সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করলো।
ঐ সময়ত বিষ্ণুজিয়ার সমাজে তাদুনিক শিক্ষার প্রচলন মিরাম
নাছিল যদিও, এ গিরকর আধুনিক শিক্ষার বারাদেই দৃষ্টি
আছিল। কিন্তু পারিবারিক বিভিন্ন কারণে, বাতো তার নিজর-
তাউ নৃত্যগীতর বারাদে অধিক মনোযোগ খানাই গিরকে
আধুনিক শিক্ষার ক্ষেত্রে মিরাম অগ্রসর অ'না চুরারলো; অষ্টম-
মান শ্রেনী পর্যন্ত ইংরাজী শিক্ষা পানার পিছে তা শিক্ষার এ
দিক এহান বাদ দিয়া নৃত্যগীতলো জীবনহান কাটানির সংকল্প
নিলোগা।

নরোত্তম গিরকর সাংস্কৃতিক জীবনে অনেকবার পটপরি-
বর্তন ঘটেছে। কনাকে পইলা গিরকে যাত্রাদলর মত'কীর
ভূমিকাত অংশগ্রহণ করলো। উমার পিছে তা যাত্রাদলেই
হাস্যরস পরিবেশনে বারো অগ্গাচ চরিতর— বিশেষ করিয়া
নারীচরিতর ভূমিকাত লামিল। যুবাকাল পর্যন্ত গিরক মুটা-
মুটি এ পেশা এহানলো কাটেইলো। তবে ঐ সময়তেই গিরক-
রতা বাংলা পদকীত'ন, মলিপুত্রী কীত'ন, মৃদঙ্গবাদন, রাস
ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে দৃষ্টি আকৃষ্ট অ'ছিল।

যুবাকালর পরিণত অবস্থাত নরোত্তম গিরক বালিগাঁওর
কাদার ছাতক-গাঙে অ'ঙ'য়া গেলগা। উপেই যানার 'পিছে
শ্রীপুরর তারাকতা নাঙর নিঙোল আগোর লগে তার বিবাহ
অ'ইল। পরবর্তীকালে সেনাত'র নাঙর আদ্যাক গিথানক
আগোরেই গিরকে বিবাহ করেছিল। বিবাহিত জীবনর
প্রারম্ভেই নরোত্তম গিরকর সংস্কৃতিসেবার ধারাগা বদলিয়া
লাদায়কর ভক্তগীতর বারাদে দৃষ্টিহান গেলগা। এ পর্যায়ে
গিরকে পইলা সাধনা অ'করলো তা বাংলার পদকীত'নলো।

সংস্কৃতি-সাধনার এ পর্য্যায়ত তা মোকাবিলাস, মান-প্ৰদান, নিমাই-
সংগাদ ইত্যাদি বিভিন্ন পালা-কীৰ্ত্তন গেয়া মণিপুরী এবং বাঙালী
-এ দ্বিযো সমাজেই খ্যাতি অৰ্জন করলো। গিরকর ছিলক
সৰোজিনী গিথানক খানি ডাঙর অ'য়া ৮-৯ বছর বয়স অ'ইলী
উবাকা নরোত্তম গিরকে পদকীৰ্ত্তন দিতে তেইযো খলপাড়ে
বয়া ভাৱে এলা পাড়করলো।

এসাদে কতো বছর পদকীৰ্ত্তন চৰ্চা কৰানিষ পিছে
নরোত্তম গিরকরতা মণিপুরী কীৰ্ত্তনর বাবাদে দৃষ্টি পড়িল।
সংস্কৃতির এ দিক এহানাত গিরকে পইল। ইসালপার ভূমিকালো
লামিল। ইসালপা হিসাবেই গিরকর ব্যাপ্তি কম না'ছিল,
এবং কমলপুর পর্য্যন্ত আছিল। তা কীৰ্ত্তনে এলা দিয়া বিশেষ
কৃতিত্ব দেহেয়া গেছিলগা বলিয়া ভনলাও। গিরকে ইসালপার
ভূমিকাত লামেছিল সময়ত তাকথুকম মণিপুৰেত ভাৰুগাও
এলাদেনাত আভেচে ইসালপা আনো'ব লগে ফাঙনাত নরোত্তম
গিরকে ভয়লাভ কৰেছিল।

ইসালপার ভূমিকালো কিন্তু নরোত্তম গিরক দীর্ঘদিন
মাথাইল। কতো বছর পিছে তা ডা'কর বিজাত লামিল এবং
কীৰ্ত্তনাদিক মৃদঙ্গবাদকর ভূমিকা নিলোগা। এ মৃদঙ্গবাদকর
বিজা এহানালে। নরোত্তম গিরক বত বছর লাটেইলো, এবং ও
সময়তেই গিরকে অনেক খ্যাতনামা উচ্চপৰ্গাঘর গায়ক এবং
নৃত্যশিল্পীৰ সংস্পৰ্শে আহিল। বালিগাঁওর বিখ্যাত গায়ক
তথা নৃত্যশিল্পী অজা নীলেশ্বর মুখার্জি গিরকর নিকট সংস্পৰ্শত
তা আহেছিলতা-এ মণিপুরী এলা-কীৰ্ত্তন বাবো মৃদঙ্গবিজাৰ
মাধ্যমে। গিরকে অধিকাংশ সময়েই নীলেশ্বর গিরকর লগে
এলা বাবো ডা'কর চৰ্চা কৰিয়া কাটেইলো।

নরোত্তম গিরকর সংস্কৃতিক্ষেত্ৰৰ পৰিসরগো কাম বত বছর
অ'না অ'করলো। বিশ্বকবি ববীন্দ্রনাথ ঠাকুৰে বাঙালী
নীলেশ্বর মুখার্জি গিরকৰে শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্যৰ

নিষ্ককণ্ঠ্য হিসাবে নিয় গেছিলগা উঠাকা তার লগে নরোত্তম গিরকে মৃদঙ্গবাদক হিসাবে গিয়াছিলগা। শান্তিনিকেতনে নীলেশ্বর গিরকে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দিলো সময় উঠানাত নরোত্তম গিরকে তার লগে মৃদঙ্গসঙ্গত করলো। তত্পরি রসীন্দ্রনাথ গিরকর অনেক এলাব গজে নৃত্য হকেবানির সময়ত নীলেশ্বর গিরকে তা অনেক নৃত্যভঙ্গি বাবো তালর সংযোজনা লো সাহায্য করেছিল। নীলেশ্বর গিরকে রসীন্দ্রনাথর যে যে এলাব গজে নৃত্যরচনা করেছিল, উতা অ'ইলতাই : ১) 'নির্মলকান্ত ! নমোহে নমঃ', ২) 'ছেলে দিয়ে দাও শাদাপখনি', ৩) 'দূরের বন্ধু ! সূরের দূতীরে পাঠালো', ৪) 'সুখাব শান্তি সুন্দর কান্তি' ইত্যাদি। এলা এতার নৃত্যরচনার সময়ত পলোল বা মৃদঙ্গর তাল সংযোজন করেছিল এ নরোত্তম গিরকে। দারতর সময় আহানর প্রধান মন্ত্রী কমতী ইন্দ্রনাথগাংকী, চাকির ডগর বিখ্যাত অভিনেত্রী হেমামালিনী বাবো সাহায্য বাবো - এতা শান্তিনিকেতনে ছাত্র বৃত্তান্ত হাইকো গ্রামে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দিলোতা নীলেশ্বর গিরকে, এবং ঐ সময়ত নীলেশ্বর গিরকর সহযোগী গো আছিলত এ নরোত্তম গিরক। ঐ সময়ত নরোত্তম গিরক বিখ্যাত নৃত্যগুরু উদয়শঙ্করর সম্পর্কিত অ'হেছিল এবং তার নৃত্যর লগে কতোখুকম মৃদঙ্গবাদনো করেছিল কুনো কুনো গোই মাতলাত - উদয়শঙ্করর নৃত্যত মণিপুরী নৃত্যর প্রভাব পড়েছেতা কুনো কুনো ক্ষেত্রত এ নরোত্তম গিরকর মাথনে উনি।

নরোত্তম গিরকর শান্তিনিকেতন-বাস প্রহান কিন্তু শিখান দিনরহান নাগই, গিরক উপেই আছিলতা মাব চারি পাচ মাস। উতার পিছে গিরকে জিলক সরোজিনী গিথানকরে ক গনির যানাককা বুলিয়া ঘরে আবখুম্ম গিয়াছিলগা। কিন্তু সরোজিনীর মাগকে সরোজিনীরে নেমা মাদানিরে নরোত্তম গিরকর মাগে নাগেলগা, তার পরিবর্তে

কামিনী কুমার সিংহ মাড়র আবার ড'কুলা আগো নীলেশ্বর গিরকরে সুদক্ষসঙ্গতলো সাহায্য করানিরকা শান্তিনিকেতনে গেলগা।

সংস্কৃতি-সংস্কার শেষ পর্যায়ে নবোদয় গিরকে বাসলীলা গীতির চণ্ডি আবৃত্ত্য করলো এবং অনি অল্পদিনে এ বিদ্যা এহান আয়ত্ত করিয়া তা'র বিষয় শিক্ষা দেয়া অ'করলো। বাসলীলাগীতিত ব্যাপক পানার আগু নবোদয় গিরক জীবনে ঘটনা আহান ঘটেছিল। যখন উহান কান:

বালিনীল সাঙর পানির নাবানদ দিল আনবার গরজ সমতল ফাঁম আতান আচ্ছ; উহানরে 'গোচারণ-টিকান' চলত'রা। ফাঁম উহানাত আগে দে'র বাহ্যাল করলা বলিয়া জনশক্তি অ'চ্ছ। ঐ সমতল ফাঁম উহান হজলাকি, উহানর মধ্যস্থলে কদম অ'চ্ছার আছে। কদম উহানর তলে ই'কুমার পদ চিহ্ন আছে, বাবো কাদাত বাস'কুম-শ্যাম কুম নাঙ ক'চ্ছ টাণ্ডা আছে। সময় আহানাত বাস আগো উপেই দিনক'র অ'হিয়া দৌ কাদিয়া গেলগা বলিয়াউ জনশক্তি আছে।

আকদিন নাবানদ গিরক কনো প্রয়োজনে ফাঁম উহানাত বহিয়া আছে সময় অন্তানাত তা তার মুক্তহানাত ভনার কবচ আগো পেচা উগো নিষা ঘবে গেলগা। এ কবচ উগা পেঠলো দিনেও পুরি নাবানদ গিরকে তার গাবিগোত অলৌকিক শক্তি আহান অনুভব করানি অ'করলো। উদ্দিনে তার জীবনর গতিপথে কুনো বাধা আহিলে উতা যেন আপনা-আপনি দরেই অ'য়া যানি অ'করলো; ফলে তা'র যেহান করানি মনার উহান করে পারলো।

এ ভনার কবচ এগো পানার পিছেই নবোদয় গিরকর বাস-সীলাগীতির বারাদে দৃষ্টি পড়িলতা। গিরক দে'র এহান অল্পদিনে আয়ত্ত করানির আগে ল'গা হ'লো।

হিসাবেই খ্যাতি পান। অ'করলো। বাসর হাবি এলা গিরকর মুখে মুখে; তা কুনো খাতাপবত এলা উতা ইকরিয়া না থাছে। দেহত্যাগর আগে তার কথ্য সরোজিনী গিথানকরাঙ গিরকে নিজর মুখে মাতিয়া গেছেগা যে, ভগবানে তারে অলৌকিক শক্তি আহান দিয়াছিল; ও শক্তি উহানলো ত ভগবানর লীলাগীতি শিক্ষা দিলোতা।

রাসধারী হিসাবে খ্যাতি পানার পিছে ভারুগাছ, কলপুৰ, কৈলাসহর, প্রতাপগড়, শিংল ইত্যাদি বিভিন্ন কামে রাসলিঙ্গ, দেবারকা অজা নরোত্তম গিরকর ডাহে ডাহে নেনা ও'করলো। ও সময়ত ভারুগাছর কোনাগাঁওত আকরুকম রাস-লীলার বিভিন্ন অঙ্গর প্রত্যয়িতালো সাতদিন বাপী অনুষ্ঠান আয়োজন ক'য়ে'কন বর নি অ'ছিল। ও অনুষ্ঠানে মহাশয় গান্ধী, ড. বহুল্ল লাল মেহের, মোহম্মদ আলী জিন্না, সরোজিনী নাইডু, কমলা মেহের, বিপুলায় মহারাজ বীরবিক্রম, কিরণ সি (৭)— ও সাতোগি গিরগিথানী উপস্থিত আছিল। বারো সাতে গিয়ে সাতো দিনর প্রতিযোগিতাত প্রথম স্থানধিকারী উতারকা সাতহান মেডেল ঘোষণা করেছিল। ও প্রতিযোগিতাত মেডেল সাতোহানো অজা নরোত্তম গিরকে পাছিল; উহান এ গিরকর ডাঙর কীতি আহান। ও অনুষ্ঠানর পিছেদে আহে-ছিল সাতোগো মহান ব্যক্তিয়ে নরোত্তম গিরকর শাস্তি-নিকেতনে যানার পরামর্শ দিলা; কিন্তু ব্যক্তিগত নানা অসু-বিধার দরুণ গিরকে ও পরামর্শ উহান থনা বুঝারিয়া তার পরিবর্তে বালিগাঁওর কামনী কুমার সিংহ গিরকরে পেঠুয়া দিলো।

অজা নরোত্তম গিরকে তার রাসলীলার শিল্পহানয়ে ও ও'করলো সর্ব সম্ব সাধনা করিয়া গেলগা। অধিকাংশ কাল তিনি রাসলীলার সাধন করিয়া ও'করলো। ও'করলো তার নিজে

আগের বাস শিক্ষা দেবার সময়ত নবোত্তম গিরকে প্রায়ই
রাতি আধাৰ উঠানাত মাওপগোত নৃত্যচৰ্চা কৰিয়া থাইল
উঠান অনেকই দেখেছি ।

অজা নবোত্তম গিরকৰ বা এলা বচনাৰ সামৰীউ বহুত
পৰিমাণে আছিল । মাধবপুৰে কালৰ সময়ত গুপাইচি সিংনাৰকা
নিঙোলপী দল আতানৰে প্ৰস্তুত কৰাত গিয়া গিলাক ইকৰিয়া
পুৰ দিয়াছিল এলা আতান ভূমিয়া সেনাচাটন চাট দি গিরকে
জাক'য় ভাব টাবদে কপকৰে চেয়া ' নাৰা ময়, কি ১৭গাৰ
অনাটিক ফে' অ'তগা তাহে ' ব'লিয়া টক্ৰি কৰেছিল । এলা
উঠানৰ পাবে আতানি আমি হাল'লিৰ বজৰ চাট'জি
গিলাক'তানা পাছি . এস'দ — "হা হা মৰি কি এ সোনা !
বিক্ৰি চা'মিয়া আক ম'মিয়া প'ডিল গোব'ৰ বদন-চা'কে ।"

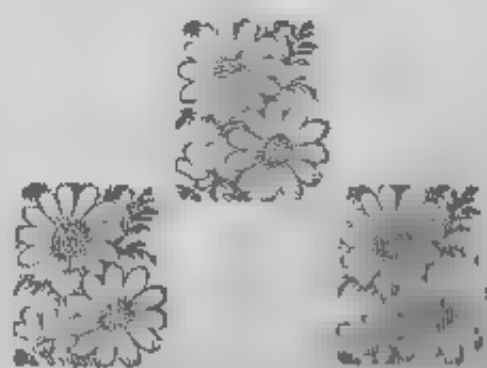
এস'দ বাসধাৰী হিসাবে ধা'হিলাত কৰানিৰ পৰে
ভাৰত-পা'স্থান বিভাগৰ সময়ত অজা নবোত্তম গিরক
পি হুভমি জাগ কৰিয়া ভাৰতবৰ্ষৰ ত্ৰিপুৰাক কাঞ্চননাড়ী গাঙে
গিয়া বাস কৰিয়া থাইলগা । উপেই বাস'ৰ লাচট দি বকে
অ'বিয়া ভা'ৰ বাস-প্ৰশিক্ষণৰ বিদ্যাভান চা'লগা গেলগ ।

অজা নবোত্তম গিরকৰ বাস-প্ৰশিক্ষণৰ ক্ৰিয়াৰ আনক
অলৌকিক বৈশিষ্ট্য গৈছিল । বাস ভা'হাত শ্ৰীমন্ত
ভট্টাচাৰ্য লামছিল শো উগোই গিরকৰ নিষেধ না মানানিয়ে
বাস-অনুষ্ঠান উঠানৰ অল কয়েকদিন লাচ মত-মাথ প'ডিল ।
ইল'সভাৰ বাস আতানাত গিরকৰ নিষেধ না মানিয়া অলু
গাৰিগোলে বাসে হুমাভিলী গোপী আগো বাসৰ হাদি'জই
অচেতন অ'য়া প'ডেছিলী বেং উঠাৰ পিছে মানসিক-বাবে
বিকৃত অ'য়া বহুদিন আছিল । পিছে অজা নবোত্তম
ভ'হিয়া নিঙোল উগোৱেলা বাস আতান কৰানি পৰে
নিঙোল উগো নু'হ অ'ইলী ।

অজা নরোত্তমে দেহত্যাগর পিছেউ নাম। অলৌকিক
 লীলা দেহেরা গেছেগা। গিরকর দেহত্যাগর আগে সরোজিনী
 গিথানকে তাড়াও শিক্ষা খানি পানাবক। তাল্লাবধ করলো উবাঁকা
 গিরকে মাতলো যে, তা দেহত্যাগ করিয়া গেলেনাউ তেইবতী
 শিক্ষালাভ করতে কুনো অসুবিধা নাইতই ; যেবাকা যেহান
 প্রয়োজন, উহান তাড়াও ভক্তিলো জানেইলে তেই ঐ বিষয়ে
 শিক্ষা পেইতই। সরোজিনী গিথানকে অজা নরোত্তমর এ কথা
 সত্যতা জীবনে অনেকবার উপলব্ধি করেছে। সেই মাতলো
 যে, রাস-প্রশিক্ষণর ক্ষেত্রে যে কুনো অসুবিধাত পড়িয়া পবিত্র-
 ভাবে ভক্তিলো তাড়াও অসুবিধা উহান জানেইলে গিরকে স্বপ্নে
 আয়া ঐ বিষয়ে শিক্ষা দিয়া যাবগা উনি, এবং এসাদে স্বপ্নে
 শিক্ষা পেইবী বিষয় উতা তেই আকথুকম হুনিয়াই সম্পূর্ণ আয়ত্ত
 করে পাওবী - উবারক দ্বিতীয়বার অভ্যাস করানি না লাগের
 উনি। অজা নরোত্তমর দেহত্যাগর অল্পদিন পিছে, সরোজিনী
 গিথানকে রাখুরাল জাতান শিক্ষা দেবারকা নিমন্ত্রণ করানি
 আছিল। সরোজিনী গিথানকে কিন্তু আগে রাখুরাল শিক্ষা
 নাকরছে। উহানে, নিমন্ত্রণ উহান পানাব পিছে তেই অজা
 নরোত্তমরে পবিত্রভাবে পূজা দিয়া রাখুরাল শিক্ষা দেবারকা
 প্রার্থনা করলো। উদিন অজা নরোত্তম হুপনে আয়া সমগ্র
 ব্যতিক্রম করিয়া তেইবে রাখুরাল শিক্ষা দিয়া গেছেগা উনি,
 এবং সরোজিনী গিথানকেউ ইমে ঐ রানি উইনাও রাখুরালহান
 শিক্ষা করিয়া লমকরেছে উনি। এসাদে করে স্বপ্নে অজা নরো-
 ত্তমরাওতো সরোজিনী গিথানকে ঝলন-লীলা বারো অগাচ
 লীলাউ হিকেছে বুলিয়া দাবী করলে।

এত, ছাড়া রাসর ব্যাপাবে যে কুনো অসুবিধাত পড়িয়া
 অজা নরোত্তমরাও প্রার্থনা জানেইলে সরোজিনী গিথানকে
 উপদেশ বুলি পেইবী উনি। গিথানকে শিক্ষা দিলো রাস

আত্মমাত নান্দ দলাদিল বিশৃঙ্খলার সৃষ্টি আনিবে ও সব দিনে সরোজিনী গিথানকে ধারক সালসা খানার সমস্ত সৃষ্টি-সহকারে তজা নরোত্তম প্রতিকৃতিগোত পূজা দিয়া হুমা দেউ উঠেই তজা নরোত্তম সাক্ষ্য কুটিয়া উপস্থানে তেইয়ে গার লগ ধরানিবকা মাতাজে। ঐক্য মাৎপ মর্দ্য গিথা মনিবর দো বারো বৈকব হুমা দিয় বান্দা দীর্ঘ আসনহানাত গিয়া বাক-ছেগা। সরোজিনী গিথানকেউ তজা নরোত্তম লগে লগে অ'দ্য দো বারো বৈকব হুমা দিয়া আসনহানাত তজা নরোত্তম হুমা দেছে। উত্তার পিছে তজা নরোত্তম অ'দ্য অ'দ্য উদ্ভিদকার বাস উৎসব আশ'তীতভাবে ভাবকর মনে বুককর অ'ছিল বুলিয়া সরোজিনী গিথানকে দাবী করলো। যেতাউ অ'ক, বাসর এ অস্থিতায় তজা নরোত্তম গিবক বহুদিন বাসশিক, দিয়া ১৯৭১ ই'বাজীত ৭০ বছর বয়সে ইহলোক পরিভাগ কবিয়া গেলগ। দেহভাগ করানির আগে গিবকে মানিয়া গেছেগাত - “মোর জীবনর আশা না পুরিল; উহানে 'ম ব-বে, এ সমাজে জবম আ'নাত পড়লু।” তজা নরোত্তম গিবকবে বা-রো এ সমাজে পানাবকা বাছেয়া খাইলাঙ।





অজা পেড়ার (ইসালগা)

বিস্ময়প্রিয়। মণিপুরীর ভিতরে কালে কালে অনেক অজা লোক জন্ম অ'য়া। এ সমাজের কীর্তন গীতিকায়ে উচ্চতরে নিয়া গেছিগা। এসাদে অজা লোকের ভিতরে অজা পেড়ার রাজকুমার গিরকর বিশেষ স্থান অ'হান আছে। ইসালগা হিসাবে যথেষ্ট কৃতিত্ব অর্জন করিয়া গেছিগা অজা লোক আম'র সমাজে তার হাট কনেক আছি, যেমন, নবদ্বীপের কালিদাস অজা, প্রতাপগড়ের দয়্য তজা, বাংলাদেশ ত্রিপুরার নীলো এইগা (নীলম্বর মুখাঙ্গি) ইত্যাদি। তৎসত্ত্বেও অজা পেড়ার গিরকর আমি বিশেষ স্থান অ'হান দিয়াবত্তা। এ কারণে যে, আম'র কীর্তনের এলায় পরম্পরাগত রীতি বা সুরভন্দ যথ'রীতি রক্ষা করিয়া উত্তারে আধুনিক রুচির লগে মিলেয়া উপস্থাপিত করানির ধার এহানর প্রবর্তন করেচেগো এ গিরক এগো। আম'র কীর্তনর এ'লারে এসাদে নুয়া রুচির লগে সঙ্গতি থয়া উপস্থাপিত করেচে গিয়া আম'র কীর্তনে আনিয়ে বা নাটকীয় ভঙ্গির ধার অ'হানবো ন কনেক করেচেগো এ গিরকে। আমি নিংশিং অ'হাব— দিনর মিহির পপকল্পত মিকুগর বাহো গোপ'র বাক'ল'প উত্ত'র গিরকে কিসাদে নাটকীয় ভঙ্গিলো। উপস্থাপিত করলো; নিংশিং অ'হাব— গিরকে কিসাদে জলকেলিত পানিত বড়ানি, পাশা'হেলাত পাশা উড়া'দেনা বাহো পাশা তুলানি, বাংলা'শিকাত বাংলা'বাদন বরানি ইত্যাদির অভিনয়লো দর্শক'র চিত্তাকর্ষণ করলো, নিংশিং অ'হাব— গিরকে কিসাদে সুমধুর ভঙ্গিলো 'বৃন্দাবনে কিবা শোভা'— এলায় সাধ্যমে বৃন্দাবন বর্ণন দিয়া বাহো 'অনিমাদি লহিয়া' ইত্যাদি এ'লালো মাগ'র গর'র সমস্ত বাধাকৃষ্ণর রূপবর্ণনা দিয়া দর্শক শোভাতে ল'লে কি

[illegible][illegible]

মতো এ'লা খামি ডাকবলো ।

[illegible][illegible]

পুতিকাালি উতা হাবি ধরা পরিস্কার করলো । অজা মুক্তাসিঙে গিরকেউ হিসাব করিয়া গৃহিণীগোব প্রসূতির দিনহান হাব পাছিল; উহানে ইমে প্রসূতি দিন উহানাতেই তা ঘরে আয়া ফে'অ' ইলগা, ঘরে ফে'অ'য়া পেঙারু তজ'র সেবা শুশ্রূষা উহান দেহিয়া পরম আনন্দ বার তৃপ্ত পেয়া অজা মুক্তাসিঙে পেঙারু গিরকরে ইসালপার ভিতরে হাবির গজে অ'ইছকো ' বুলিয়া বর দিলো । গুরুমাতা গিথানকেউ পেঙারু গিরকর অনুরূপভাবে বর দিলো ! এ বিষয়ে পেঙাক অজার গৃহিণী মাধবী গিথানবাড়তো হুমলাঙ বিবরণহান এসাদে : গুরুমাতার প্রসূতির পিছে প্রসূতির পুতিকাালি উতা ঘটহানাত ধরা পেঙারু গিরক ঘিরিয়া তাহের সময় উহানাত অজা মুক্তাসিঙো আরা'ঘরে ইমেইঙ বুলতে গৃহিণীর প্রসূতি এবং প্রসূতির সময় পেঙারু গিরকর সেবা শুশ্রূষা হাবিহান হাবি ছনলো । উবাকা ইমে ঘরে হমানির আগের অজাগিরকে পেঙারু গিরকরে কাদাত ডাহিয়া থতাহান 'আ' করুরেয়া থতা উহানাত ছেপ ফুটা আগো দিয়া "এরে মোর বিদ্যাহান হাবি আদি তোরাঙ দিনু; তি ইসালপার ভিতরে হাবির গজর স্থানহান পেইছ বুলিয়া বর দিলো । যেতাউ অ'ক, এ ঘটনার পিছেদই পেঙারু গিরকর খ্যাতির সূচনা ।

অজ পেঙাবুরতা ক'ব্য প্রতিভাউ আছিল । গিরক দিলো এলা উতার ভিতরে অনেক এ'লাই তার নিজর রচিত । 'বুন্দাবনে কিবা শোভা' — এ বিখ্যাত এলা এহানো তার রচিতহান । পদাবলীকার হিসাবে তার নাঙহান আছিলতা 'নটকিঙ্গর' । মহাত্মা গান্ধীর মৃত্যুর পিছে ত্রিপুরার ইশবপুরে তার উপলক্ষ্যে আর কীর্তন আহানর আয়োজন কয়ানি আছিল । উহানাত কীর্তন-গানির আগে ভূমিকা হিসাবে অজা পেঙাকরে তার নিজর রচিত এ এলা এহান দিয়াছিল :

দায়িকাতে ছিল এক মোহনচান নাম ।

হোম গৃহিণী ছিল কপ্তরী বাই নাম ।

সেইনাথী ধনকর / একাদশী বল কবেছিল ।

ক'ব যলৈ করান্ন ন'ম পু'ব য পাঠিল ।

সেইজন বুঝতক আত্মজলধিক ।

গান্ধী মহাত্মন বলি জগতে বিদিত ॥

যাব উপলক্ষা আজি কীর্তন আরম্ভিল ।

বদন ভরিয়া সবে হরি হরি বল ॥

অতঃপেছকাল হুতা সত্যক মাধবী গিগানবকাউশে।
বলাউ হাট্টান্ন এমাদ : প'ক'চ'ড'ব কীর্তন আত্মনাক এলা
নিম্নগা কীর্তন উহানাক দেয় অ'হ'নি তা'ছে বুলিয়া অজা
পেছক'ম'স'ক' উহ'নি কাপানিবকা ক'ম অ'হ'নি কব'না । ক'ম
উহ'নি ক'হ'নি সময়ক হ'ব ক'ব'গোই না ছ'ক'কা বুলিয়া না
নির্দেশ দি'ত'িল । চি'খনক অ'গোই অ'দাত'ভাবে পি'ট'
যাদ'ভ'প'নি অ'ন'ন'লো জ'ব ছ'ক' কেল'জি'লী । উ'দোমে
কীর্তন উহ'নাক যবে ফি'রিয়াই অ'জা পেছক' অ'মু'মু অ'মা
পড়িল এব' উ'ব' অ'মু'দি' পি'ছেই নি'র'ক' দ'ক'গ' ক'ব' ॥

অ'জা পেছক' ব'ব'ল' শি'দা প'শি'মা বি'ক'পি'মা ম'ল'দ'লী
সমাজ'র'য'ম' য'মে অ'হ'। উ'ব'র'। উ'ব'র'। উ'ব'র'।
অ'ইলাউ উ'ব' — ব'v'
ই'শ'ক'প'র'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'v'
বু'ড'ক'নি', প'থ'ায়' ক'দি'ব' ক'দি'ব', ম'হ'গ'দি'ব' ব'ব'ব'v'
শি'ব'র'মে'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'ব'v'





শ্রী সেনাবিক বাজকুমার (মৃত্যুশিল্পী)

মণিপুরর বাজিরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর বিহার
মণিপুরী নৃত্যর ফেরত উত্তর দিকশাল আগো হুর, সেনাবিক
র জয়মার দিকক । মণিপুরী নৃত্যর মন্য বপ উত্তান মণি-
পুরর সত্যমোকব'ভে মি া কবির বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে পদলা
ক'ব' কর'ভে এ গি'ক । বিবক গোর আগো মণিপুর
নৃত্য সমাজে বৈজ্ঞানিক বাবনা এ সমাজে নেয়'হিল বুলালেট
যাকরের ।

সেনাবিক গিরক জয়ম অ' কাছাডু গিরক শি'চর
শরকর দুই মাইল পশ্চিমে কাছাডু - ১৮৯৬ ই'স'খ'র
অটোরক ম'ভ'ক । গিরকর পি'স'ব'ন উ' ম'লি'না ম'লি'না
মো'কন ম'ভ'কুমার , বাবে ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
ক'ভ'লেইম প'বী ম'ভ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
ক'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
কি'ন গি'থ'ক গ'ভ'ক ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
গিরক দি'ভ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
স'ভ'দ'ন গি'থ'ক ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
ম'ভ'দ'ন গি'থ'ক ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
গি'নকর ক'ভ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন
প'ভ'দ'ন - এ গি'থ'ক । ম'ভ'দ'ন সেনাবিক গিরকর
ম'ভ'দ'ন-চ'ভ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন

শ্রী সেনাবিকুমার কন, বাবে মণিপুরী নৃত্যর
ভাকান ভাকান জ'ভ'ল । গিরকর পি'স'ব'ন উ' ম'লি'না
ক'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন ই'স'খ'র আগো, আগ'ভ'ন , বাবে
গি'থ'ক । ম'ভ'দ'ন
ক'ভ'ন ম'ভ'দ'ন ম'ভ'দ'ন । গ'ভ'ন ম'ভ'দ'ন

মৃত্যুগীতের বেহেস্ত শিক্ষা বাবো প্রেরণা পাইল। দিবকে যুবক লাইল ডাক হামকবেছিত্তা কালিজের শুকনিকি, হলাদিতি বর্ষর চন্দ্র সা— এ শিনোগো অজাওয়াত্তে । এতাবাভবের খুলাসিও ১৮৮০ সালে এ দিবক দিয়েগো মনিপুরে ১৮৮০ ডাকের বন্দা প্রদেশে ককেভিদাঙ্গা

সেনারিক দিবক বাস বাবো মৃত্যু শিক্ষা কবেছিল। তামেকবে, জুরবাওতো । উত্তার মাজ ডিল্লগযোগ্য আইলাতাই — (১) বাকুদুমার প্রমাদসেনা অজা, (২) পদ অজা, (৩) কুলচন্দ্র অজা, (৪) পাচের খোম্বা অজা, (৫) গৌরচন্দ্র অজা বাবো (৬) অত্তেয়া অজা । এতাবা হাবি মনিপুরের অজালাক : তাতর তামেকগাই সেনারিক দিবকরে মৃত্যু শিক্ষা দেছিত্তা কালিজের আর । এ অজালে ক একর বারে সেনারিক দিবকর প্রধান একগো আইলাতাই প্রমাদসেনা বাকুদুমার দিবক । এ দিবক এগো দীঘদিন কালিজের খানা বেনারিক দিবকরে বাস বাবো মৃত্যু শিক্ষা দেছিল ।

সেনারিক দিবক মৃত্যু শিক্ষা করলোত প্রথমভাবে বাসমৃত্যুতে পরিপুষ্ট করানিরকা । দিবকে পইলা মনিপুরে গিয়া মৃত্যু শিক্ষা কবেলোগাতা ১৭ বছর বয়সে— ১৯১৩ ইংরাজীত । উত্তর পিছে ১৯৩০-৩১ ইংরাজীত বাবো মনিপুরে গিয়া উপেইর আত্তেয়া অজাওয়াত্তে গোষ্ঠভদি বাবো বাসর ভঙ্গি হাবিহানি মিত্তভাবে পূর্বের দিক করিয়া শিক্ষা করলোগা । ঐ সময়ত সেনারিক দিবক মনিপুরে বিখ্যাত অজা আয়ুদোন শমার সংস্পর্শে আইছিল । ও শর্ম দিবক বাবো তংকালীন মনিপুরের ৮ ডাচান মহারাজবাওতো সেনারিক দিবকে বক্ত সমাদর পেইলা ।

এসাদে শিক্ষা পানার পিছে সেনারিক দিবকে বাস বাবো মৃত্যু শিক্ষা দেনা অকলোগো এবং অবিভক্ত ভারতর কাছাড়-প্রদেশের দিবক বাবো গিয়া বাস বখ্খাল শিক্ষা দিলোগা ।

উত্তর পিছে সেনারিক গিরক কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ সংস্কৃত শিক্ষা
মণিপুরী নৃত্যর শিক্ষকর পদে নিযুক্তি পেয়া বহুদিন মাতিমপু-
তনে গিয়া আছিলগা। তা কবিগুরুর সংস্পর্শে বিস্মানে আছে
ছিল উহানর বিবরণ হান এহান —

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ 'গরকে মণিপুরী নৃত্যর সংস্পর্শ' করে-
ছেতা ১৯১৮ ইংরাজীত। মণিপুরী নৃত্যর মাদুশার প্রতি আকৃষ্ট
অ'য়া গিরকে ও সময়ত অর্থাৎ ১৯১৮ ইংরাজীত শাস্তি নিকেতনে
মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দেয়া'রকা ত্রিপুরার বুদ্ধিমন্ত রাজদুয়ারে
নিযুক্ত করেছিল; তার পিছে নিযুক্ত করেছিলতা ত্রিপুরায়েই নব
কুমার বুলিয়া আরাক নৃত্যরক অ'গোরে। কিন্তু খুব দস্তদস্ত উবা'কা
পেয়া কবিগুরুরে পরিপূর্ণ হুতিলো মণিপুরী নৃত্য অ'দান করে
হুবায়েছে। উহ'নে গিরকে ত্রিপুরার রাজারাজ হবা নিজক
আ'গোরেলো শিক্ষা দিবো'রাস আতান তা'রে দ' শিক্ষা
অ'ত্তরোধ করলো। ত্রিপুরার রাজাই মাতিমপু-র তত্ত্বাবধি
গিরকরাজ এ বিষয়ে চিঠি লিখলো অ'রো তত্ত্বাবধি
গিরকে শিলচরর কৃষ্ণকুমার গিরকরাজ সেনারিক গিরক'র থরা
করে মাতিমপু-র পাঠ্যাদেয়া'রকা থবর 'দিলো। 'দেয়া'রকা
সেনারিক গিরকে মাতিমপু-র থরা রাস অ'ক'ন থরা 'দিলো'
ও রাসর অ'ত্তরানর নিমে তত্ত্বাবধি 'গরকে কবিগুরুরে নিযুক্ত
করলো। রাস'ত্তরানর স'ত্ত কবিগুরুরে আর'ম থের
আহ'নাত গদি দিয়া বহাদেয়া অ'ইল। ও চে'রবে নি'পদ
ভাবে থরা কবিগুরুরে সা'রার'তি নিবিষ্টিত্তে থরম হুতিলো
রাস'লো উহান উপভোগ করলো। থরানে রাস ল'র
আ'রো কবিগুরুরে মা'তের — “মি সা'রার'তি থিসাদে থি'র
লোক আহ'ন'ত অবগাহন কথিয়া আছিল মা'র স'র
মি কামহা'র উঠে হুবা'রলু; মো'র থ'রান ”
উত্তর পিছে কবিগুরুরে থ'সথার থেনারিক গিরক'র থ'র
তার লগে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষার থ'র স'র থ'র থ'র

চনা করলো এবং লগে লগে শান্তিনিকেতনে গিয়া মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দেবার কা ভাবে নিমন্ত্ৰণ করলো। ঐ নিমন্ত্ৰণ অনুসারে তত্ৰবার গিরক বারো কৃষ্ণকুমার গিরক পঞ্চাশে সেনাৱিক গিরকে ১৯৩১ ইংৰাজীত শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষক হিসাবে যোগ দিলোনা। সেনাৱিক গিকে এবাৰা গুরুপদে উন্নীত অ'ইল। তাৰ লগে ডাবুলাগো হিসাবে গেলিলগাত। মাছুঘাটৰ মুহিম সিংহ গিরক।

গুরু সেনাৱিকৰ আগে শান্তিনিকেতনে মণিপুরী নৃত্য শিক্ষক হিসাবে নিযুক্তি পাইলগাতা বুদ্ধিমন্ত ৰাজকুমার বারো মৰুমৰ। গুরু সেনাৱিকৰ পিছেই মণিপুরৰ আতোয়া সিংহ, ভানুগ'হৰ মীলেশ্বৰ মুখাৰ্জি, মণিপুরৰ পাকা-সেনা কল্যাপি অনেক অজ্ঞালোক কবি গুরুৰ নিমন্ত্ৰণে শান্তিনিকেতনে সময়ে সময়ে গিয়া মণিপুরী নৃত্য শিক্ষা দিলোনা। কিন্তু এ অজ্ঞালোক এতৰ কুনোদো দীৰ্ঘদিন শান্তিনিকেতনে না থাছি; শান্তিনিকেতনে দীৰ্ঘদিন থাৰ ভাবে আছিলগাতা ৰাজকুমার সেনাৱিক গিরক অ'কথুলাগো।

ষেতাউ অ'ক, কবিশ্বকৰ নিমন্ত্ৰণে গুরু সেনাৱিক গিরক শান্তিনিকেতনে মণিপুরী-নৃত্যৰ শিক্ষক হিসাবে যোগ দিলো-গাতা ১৯৩১ ইংৰাজীত। শান্তিনিকেতনে থান'ৰ পিছে গুরু সেনাৱিক কবিশ্বকৰ নিকট সম্পৰ্কত আছিল এবং তাৰ প্ৰিয় পাত্ৰ আগোত পৰিণত অ'ইল। শান্তিনিকেতনে নৃত্য শিক্ষা দিগে গিয়া গুরু সেনাৱিক গিরকে শান্তিনিকেতনৰ আগেকাৰ মণিপুরী-নৃত্যৰ পাঠ্য ক্ৰম উহানৰে আৰতাউ বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিলো সংশোধন কৰিয়া চাৰি বছৰৰ পাঠ্য ক্ৰম আহান হওকলো।

গুরু সেনাৱিক গিরকে শান্তিনিকেতনে যোগ দেনাৰ সময়ত তাৰ লগে ডাবুলা হিসাবে নেছিলগাতা মাছুঘাটৰ মুহিসিংহ গিরক'ৰ। কিন্তু মুহিগিরক উপেইত মিয়াম দিন না থাছিল; তেঁও ন'ৰা গাৰা তা গৰে কি'ৰিয়া গেলগা।

ঐ সময়ত কবিগুরুকে মণিপুরী মূদঙ্গবন্দন, এ'লা বাগো
অন্যান্য মণিপুরী কৃষ্টি-সম্বন্ধে শ্রদ্ধা পদ্ধতি হারপানিরকা
যোগ্য হ'লু আগো বিছারলো অ'বো গুরু সেনাবিকে বাসি-
গাওর নীলেশ্বর মুখার্জি গিরকে নাওহান প্রস্তাব করলো।
তদন্তযাগী কবিগুরুকে নীলেশ্বর গিরকে শাস্তিনিকেতনে নিয়া
গেলগা। নীলেশ্বর গিরকে শাস্তিনিকেতনে নিয়া যানার
প্রসঙ্গত কোনো বুনো গিরিগিথানীরাওতো ছন্দাও হারিগান
এসাদে : আকথুকম ছিলেটর কোণাপাড়া নাওর মেওতেই-গাও
আহানত নীলেশ্বর গিরকে বিক্ষা দেছে রাস আহান মফর
করানির সময়ত কবিগুরু ববীন্দ্রনাথ উপস্থিত আছিল। রাস
উহান দেহিগা পরম তৃপ্তি পেয়া কবিগুরুকে ঐ রাসর শিক্ষক
নীলেশ্বর গিরকে শাস্তিনিকেতনে গিয়া নৃত্যশিক্ষা দেবারকা
নিমন্ত্রণ জায়াছিলতা উনি। যেতাউ অ'ক, নীলেশ্বর গিরকে
শাস্তিনিকেতনে যানার পিছে কবিগুরুকে তারাত্তো মণিপুরী
নৃত্যকলা সম্বন্ধে অনেক তথ্য সংগ্রহ করলো। কিন্তু নীলেশ্বর
মুখার্জি গিরকে শাস্তিনিকেতনে নিয়াম দিন নাথাকিল ; দেদ
বছরর চুরা লায় গিরকে গুরু সেনাবিকর'ও নৃত্যশিক্ষার নার
হান দিয়া যবে ফিরিল। নীলেশ্বর মুখার্জি শাস্তিনিকেতনে
আছিলতা ১৯৩৯-৪০ ইংরেজীর কাসাকাদি সময়ত।

গুরু সেনাবিকে শাস্তিনিকেতনে থাইতে মণিপুর রাস-
গুর অনেক নৃত্য শিক্ষা দিলো। গিরকে শিক্ষা দিলো নৃত্যর
চিত্তরে উল্লেখযোগ্য হানি অ'ইলতাই — ১ 'জয় বৃন্দাবন,
দরশন পরশন' ২) 'বৃন্দাবন-মাঝে ধীরে চলে ...',
৩ 'কুঞ্জর-গামিনী মোতিম-দামিনী' ৪) 'বিপিন পথে
যায়বেগো ধনী' ৫) 'শ্যাম বসময় রাসগুণ'
৬) 'নৃত্যাত বিপিনে বনমাল' — এ এ'লা এহ মির গুজে
হওকরা নৃত্য উহানি। এতার বাহির অন্যান্য নৃত্য শিক্ষা
দিলো উতার চিত্তরে উল্লেখযোগ্য নৃত্যহানি অ'ইলতাই খান্দা-

খোইবৌ নৃত্যাবারো শিব পার্বতী নৃত্য।

কবিগুরুর এলার গজে মণিপুৰী নৃত্যৰ টঙে পইলা নৃত্য
রচনা করেছেতা গুরু সেনাৱিক গিৱকে। কবিগুরুৰ যে যে
এ'লার গজে গুরু সেনাৱিকে নৃত্য রচনা করেছে, উত্তাৰ মাঞ্জে
উল্লেখযোগ্যহানি এহানি : ১) 'রোদন ভয়া এবসন্ত',
২) 'বসন্ত আগন্ত দ্বাবে', ৩) 'ওরে গৃহবাসী',
৪) 'আড়ালে আড়ালে গুনি', ৫) 'দূৱেৰ বন্ধু সুৱেৰ
দূতীয়ে' ইত্যাদি।

কবিগুরু বৰীন্দনাথৰ কাব্যৰ গজে মণিপুৰী নৃত্যৰ টঙে
পইলা নৃত্যনাট্য রচনা কৰেছিলতাউ গুরু সেনাৱিক গিৱকে।
কবিগুরুৰ যে যে কাব্যৰ গজে গুরু সেনাৱিকে নৃত্য রচনা কৰে-
ছিল, উত্তা অ'ইলতাই 'নটীৰ পূজা', 'শাপমোচন',
'চিত্ৰাঙ্গদা', 'চণ্ডালিকা', 'শ্যামা', 'ভক্তসিংহেৰ
পদাবলী' ইত্যাদি। এহাৰ ভিতৰে বিশেষ কবিতা 'চিত্ৰাঙ্গদা',
'চণ্ডালিকা', বাৰো 'শ্যামা'— এ তিনিহানি নৃত্যনাট্যলোই
গুরু সেনাৱিকে খ্যাতি অৰ্জন করেছে। 'চিত্ৰাঙ্গদা' নৃত্যনাট্য
পইলা মঞ্চস্থ কৰানি অ'চিলতা কলিকাণ্ডৰ ছায়া-ছিন্নমা
হলে। উদিন নৃত্যনাট্য উহান মঞ্চস্থ কৰানিৰ সময়ত কবিগুরুৰ
প্রতি জৰ্ঘ্যাসম্পন্ন গোঙ্গী আহানে অনেক ক্ষণ ধৰিয়া বাহিৰত
মঞ্চগোত হিল উড়াছিল। বুলিয়া যাবি জনলাঙ 'ভক্তসিংহেৰ
পদাবলী'ৰ গজে গুরু সেনাৱিকে নৃত্য রচনা কৰেছিলতা
তাৰ শান্তিনিকেতন-জীৱনৰ শেষভাগে।

গুরু সেনাৱিক গৰক শান্তিনিকেতনে আছিল। উহাক
দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ দেখা দেছিল। ঐ যুদ্ধৰ সময়ত বৃহত্তৰ ভাৰতৰ
সৈন্যৰ মনোৰঞ্জনৰকা হও'ছিল নৃত্যদল উহানৰ নিৰ্দেশকগো
অ'ছিলতা গুরু সেনাৱিক গিৱক। ঐ নিৰ্দেশকৰ পদে গিৱক
অ'ছিলতা প্রায় ছয় বছৰ। নৃত্যদল উহানে গুরু সেনাৱিকৰ
নিৰ্দেশনাৰ নৃত্য-পৰিবেশন কৰলাঙা ব্ৰহ্মদেশ, সিংহল বাৰো

ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে। এ নৃত্যদলে নৃত্যগীতের নিদেশনা বাবো পরিবেশনে গিরকর প্রধান সহায়িকাগো আছিল। তা পান্ডাই গিথানক। শেষের দিকে দ্বিবছর আইহান সেনাত্তর গিথা মকেটে গিরকর নৃত্যগীত পরিবেশনে সাহায্য করেছিল।

এক সেনাধিকে ১৯৩১ ইংরাজী ও ১৯৫৫ ইংরাজী পেশা শান্তিনিবেতনে শিক্ষকতা করলো। যদিও এ সময় এহ'নাতি গিরকে হাদিহাদিত তার পরিবর্তে দীপেহারী সিংহ বাবো প্রবসর সিংহের শান্তিনিবেতনে পাঠুবাছিল, তথাপি শান্তি-নিকেতনের স্থায়ী শিক্ষকগো হিসাবে তা নিজাই আছিল।

এক সেনাধিকর অসংখ্য শিষ্যশিষ্যা ভাঙে এবং ভারতর বাহিরে আছিল। এবং বর্তমানের উ অ'ছি কলিকাতার বিখ্যাত অভিনেত্রী সাপনা বসু এক সেনাধিকর ছাত্রগো আছিল। এ সাপনা বসু গিথানকে এক সেনাধিকর নিদেশ-নালে: 'গানহায়া' বাবে 'রাজনর্সকী' — এ দ্বিয়ে কানি ভায়া-ছবিত নৃত্য পরিবেশন করেছিল। উতা ছড়া আরোও অনেক শিষ্য শিষ্যা এক সেনাধিকর নিদেশন গো ভায়াছবিত নৃত্য পরিবেশন করল। এ বছর প্রাচীন প্রধান-দীপেহারী ইন্দিরা গান্ধী যো নেহেরু-চন্দ্র বহর বসু না গনিবেতনে ছাত্রগো অ'য়া আছিল। সময়ত এক সেনাধিকরগো নৃত্য শিক্ষা করেছিল।

এক সেনাধিকর শিষ্য শিষ্যার নিতরে অনেকগো এককাউ বিভিন্ন দেশে নৃত্যশিক্ষা দিয়া অ'ছি। উতার ভেতরে উল্লেখ যোগ্য অ'ইলাতাই— জাপানর সাকাগিবারা গিথানক, সিন্ধ-লর জয়ন্তা গিথানক বাবো হুগুগুর লাইলী, গিথানক। এক সেনাধিকর বুলবুল চৌধুরী নাটক শিষ্য আগোই বাংলাদেশর ঢাকাত 'বুলবুল একাডেমী' নাটক সর্গ ওকেন্দ্র আগো স্থাপন করিয়া উপেই নৃত্যশিক্ষা দিয়া আছে, বাবো ম'হুগুর খেদাফিং সিংহ নাটক আরাক শিষ্য আগোই নেপালত

মৃত্যুশিক্ষা দিয়া আছে। এতদ্বাৰা বাহিৰে গুৰু সেনাবিকৰ উল্লেখ
উল্লেখযোগ্য শিষ্য-শিষ্যা অইলতাই — আশা ওয়া, সৰ্বতা
বান মেনকা, জগদিশ্বৰ বাৰো বিখ্যাত হ'লকৰ পি তি,
সৰকাৰ।

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰীৰ ভিতৰে গুৰু সেনাবিকৰ উল্লেখ
যে গা শিষ্যা অইলতাই বৰ্ভাৰা বিপন্ন সিংহ, বসন্ত সিংহ
সুৰেন্দ্ৰ সিংহ, চন্দ্ৰকান্ত সিংহ, কৃষ্ণপ্ৰসাদ ৰাজকুমাৰ, উপেন্দ্ৰ
শৰ্মা, বনমালী সিংহ, বহিষ সিংহ, সুধীৰ সিংহ, দেবেন্দ্ৰ সিংহ
খেলেন্দ্ৰ মুখাৰ্জি, হৰিচৰণ সিংহ, বিজয় মুখাৰ্জি, মণেন্দ্ৰ সিংহ,
ধনঞ্জয় সিংহ, বেহাৰী সিংহ, বাটিয়া সিংহ, গোলাপ সিংহ,
বৃন্দাৰ সিংহ, বিদ্যা সিংহ, মিতু দেৱী, গোপীসেনা ৰাজকুমাৰ
বাৰো মণিকুন্তলা। শিলচৰৰ বিখ্যাত মণিপুৰী মৃত্যুশিক্ষা
শিষ্য-শিষ্যা মুণীন্দৰাস ভট্টাচাৰ্য্য, বেবানথ, মীৰা ভৰদ্বাজ, সৰ্ব সিংহ
— এ গিৰিগিৰী এত উ গুৰু সেনাবিকৰ শিষ্য-শিষ্যা।

শান্তি মনোৰম থানাসময়ত গুৰু সেনাবিকৰে বহিৰক-
ৰাও প্ৰৱৰ্ত্তন সনাদৰ বাৰো সন্মান পাইছিল। ঐ সময়ত
মণিপুৰৰ চুড়াচান মহাৰাজাই বলিকাতৰ ৰাজ্য দীনেন্দ্ৰ ষ্ট্ৰীটে
ছিলেটৰ তলুবাৰ গিৰকৰ মুণ্ডে মণিপুৰৰ শ্ৰেষ্ঠ সন্মান সূচক
'হাজৰা' উপাধি দিয়াছিল। কলিকাতাৰ বিভিন্ন সংস্থাৰ
গুৰু সেনাবিকৰে অভিনন্দন জানানি আছিল। আকথুকম
কালিঙৰ বাৰো সিদ্ধাৰীত গুৰু সেনাবিকৰ বাৰো পাইকৰ
পৰিবেশিত শিষ্যপৰ্বতী-মৃত্যু দেহিয়া বিশ্ববিখ্যাত মৃত্যুশিক্ষা
উ-বলকৰ গিৰকে ঐ মৃত্যুৰ ভূমী প্ৰশংসা কৰিছিল।

বহুদিন মৃত্যুশিক্ষা কৰিয়া বাৰো মৃত্যুশিক্ষা দিয়া গুৰু
সেনাবিকৰ ৰাজকুমাৰ ১৯৮৩ ইংৰাজীৰ মে মাহৰ ৬ তাৰিখে
হেলোক পৰিত্যাগ কৰিয়া গেলগা। বৰ্ত্তমানে গুৰু সেনাবিকৰ
গিৰকৰ সূপুত্ৰ শ্ৰীগোপীসেনা ৰাজকুমাৰ (ৰাজা) গিৰক বাৰো
গান। শ্ৰীমতী মণিকুন্তলা গিৰকৰ গিৰকৰ মৃত্যুধাৰা উহানৰ
চৰ্চা বাৰো প্ৰচাৰ কৰিয়া আছে।

পাকালপা গোলাপ গিরি

দিকুপ্রিয়া মণিপুরীর ভিতরে পাকালপার মাঝে হাবিও নাওপালপাগো অ'ইলতাই গোলাপ গিরি । তা জরম অ'ছিলতা কাছাড় জিলার কাটাখাল হৈশমর কামার কটাখাল গাও । এ শতকর দ্বিতীয় কি তৃতীয় দশকে তা দেহত্যাগ করেছে । কনাকতো পুরি বলীপাকালপার কাম উতা ইয়ে গোলাপ গিরিরকা । তার গাঙ্গিগো আছিলতা গোলগাল ; ব'বো তার বুকগোর বেড়হান আছিলতা ৪৫ ইঞ্চি । তার পাকালপা কামর অসংখ্য যারি আছে, যেতা মানুষে নিজর আহিলো দেহেহিটা' এবাকা ঠে যারি দিলে অনেক হয়তো কাল্লনিক য'রি বুলিয়া মাততাই । জাজি ঠে গিরক উগোর পাকালর যারি খানি দিক । তার যারির ভিতরে মারামারির যারিহে মিয়াম ; উতার পিছে তার অগাচ য'রি ।

গোলাপ গিরির যারি অ'করানির আগে কথা রতান-
অ'হান মনে থনা লাগতই: (১) ত অ'হায় কামে বুনে'দেন
মারা-যারি করাও নাগেছগা ; তা মার মারি করেতো বিশেষ
করে অ'হায় বারো অপমানর নিলছে । (২) তার অনেক য'রির
লগে তার দাদা অ'নন্দর নাহুহান অ'ভিত অ'হে । অনেক
সে ততাবাতামুলে গোলাপ গিরিবাঙেচৌ ব'লীগো অ'ছিলগো তার
দাদা অ'নন্দ, খুলা বেরক গোলাপে পাকালপা মা'দ পা'হেতা । যগে-
যত: কল'কোণললো । (৩) গোলাপ গিরি অ'হান মা'হুচক
আছিল যে কুনা কামে বা মাইরে তা মালকর অনুমতি ছ'ড
নাগেলগা, মাইরে যানার অ'গে মালকর চরণধ লি লয়া মালকর
আল'ব'দলো যানা উহান তার ব'তিহ'ন আছিল ।

এবারে গোলাপগিরির য'রি অ'করিক । তার যারি হ'লা কিন্তু
তার বয়সর ক্রমানুসারে দেনা মুর'বলাও কারণ পুন'সংযত ক'ন

ঘটনাহীন ঘটেছে, উহানে বর্তমানে কুনোগায়ে মাতে নুরার-
 তায়। উহানে প্রত্যেকহান যাবি ইমে বিচ্ছিন্নভাবে ছেনে যিকগা
 ১। কাটাখাল নদীতানাত আকথুকম ঘুন্টি-নো আগো
 বড়েছেতা। নো উগোত আছেতাতে চৌল, ধান, কলা, ইত্যাদি
 বস্তু। নোগো বুড়ানিয়ে নোউলি উতাই মাখু ৫০-৬০ গোর
 চুগা পুলকরিয়া নোগো কাকযানির চেপ্তা করলা কিন্তু কুনো
 মাতেই নোগো কা'করে ছরারলা। গোলাপ গিরিয়ে উবেদে
 যিতগাতে অবস্থা উহান দেখিয়া মাতেব, “বারো, মোরে রুপা
 তিনকুড়িহান তাকতাহে দেইনে; আচুল আহানাত নোগো
 কা'করে দিতো।” নোউলি উতাই বিশ্বাস নাकर নি সত্ত্বেও বিপদে
 পড়েছি হানতে ‘আকথুকম চেইকতাহে’ বুলিয়া দ্যাকরলা। পিছে দীঘল
 দড়ি উগাছ আগুরেয়া গোলাপ গিরিয়ে দড়ি দ গাছ নোগোর গলি
 দ্যাগোদে বাধলো, বারো দড়ি গাছির বাকী মুড় উগি ভার-
 কাকালিহানাত বাধলো। উতাব পিছে তা নিংশাহান বন্ধ
 করিয়া দিলো আচুল এহান! ইমে আচুল আকহানাত নোউগো
 ‘গুড়গুড়’ করিয়া আয়া পারগোত লাগিলহা।

২। আকথুকম পানির সময়ত বাহার ডাঙর চালি আহান
 ছুটিয়া কাটাখালহানাদে ভাহিয়া আহের হানতে গিরি উতাই
 উহান আটকানি কুরাবিয়া ইমে পারগোদে ধাবদে ধাবদে লগ
 ধরেছি। উহান দেখিয়া গোলাপ গিরিয়ে মাতেব, “মোরে ইমে
 দীঘল দড়ি আগাছহে দেইনে; মি তুমার চালি উহান আটকা
 দিতো।” চালির গিরি উতাই দড়ি আগাছ অনেদিলো আরো
 গোলাপ গিরিয়ে হাহুরিয়া গিয়া চালিহানর মুড় আগোত দড়ি
 উগাছ বাধলো, বারো দড়ি গাছ। বাকী মুড় উগোলো পারগে ত
 আহিল। তায়। দড়ি উগাছ কাকালিহানাত বানিয়া মাটী-
 হানাত জ.ওহান গাড়িয়া উবা আইল নাই চালি উহান ‘পেরেক
 পেরেক’ করিয়া খানইল।

৩। গোলাপ গিরিয়ে মেস্তুরি কামো করলো এবং মেস্তুরি

কামরকা তা প্রায়ই শিলচর শহরে যাতায়াত করলো। আকস্মিক মেশুরি কামেস্ত যিহেগা দেহের যে জীপগাড়ী আহান পথগোর বারাদে পড়েছে হানতে গাড়ীখানর গিরি উত্থাই আবার গাড়ী-আহানলো তুলানিরকা বাছেয়া আছি। উহান দেহিয়া গোলাপ গিরিয়ে 'বাছেই ; মি ক কবেদিও' বুলিয়া দড়ি আগাহলো গাড়ী উহান কাকালিহানাত বালিয়া দিলো আচুল এহান। গাড়ী উহান ইমে আচুল তাবহানাত 'হু-কু-কু' করে পথগোত কাইলগা। আচল-হানর চুটে জীপহানর চাকা অ'হানো ছুটিয়া পড়েছিল বুলিয়া তুনল ও।

৪। গোলাপ গিরিয়ে ডাঙর গুড়গুড়ি অ'গোত হজক পিলো। সভা সমিতিত যিহেগা ও গুড়গুড়ি উগা মনু অ'গোই নিয়াদেনা লাগল। গুড়গুড়ি উগো আগোরে'কা লোরেয়া, কারো মূবগোত কৈয়ং অ'হান বাধিয়া গিরক নিখিল বিয়ুপ্রিয়া মহাসভাত প্রায়ই হেলগা এবং ডেই'ই তর প'স্থালর খেলা দেহুর-ইলোগা। আকস্মিক গৌরী মাচা'র বুলিয়া তার আডাক আগো বারো চানব'র বুলিয়া তার পানতা আগোরে তার কাকালিত বকরেয়া চা রয়-বনে ফেরনের বুলিয়া তা খেলা দেহুরাছিল।

৫। গোলাপ গিরির অ'গুসম্ম'ন জ্ঞান নিয়াম জবব অ'ত'প। নাউহানর লগে লাগছি 'গিরি' শব্দ উগো ইমে তা নিজ লাগাছেগো। তা শোরে কীর- এইপাত খোরেইপোকা পুরি 'নোরে গিরি বুলিয়া' বুলিয়া হিকইলো। তার নাউহানর লগে 'গিরি' শব্দ নামাতলে তা মিয়াম অপমানিত বোধ করলো। মহাসভার সম্মেলন আহানাত কুনো গিরক আগোই প্রসঙ্গ দমে গোলাপ গিরকর নাউহান উল্লেখ করতে 'গিরি- শব্দযুক্ত নামব'হো বুলিয়া গোলাপগিরকে শোঅ'নিহানে অ'কয়া কহানাদ'হা গিলো মাউপ'গার হুকানা মাটি উহানাত উব'রি অ'হান'প'স উবা'কা কহনিদিয়োগি কাপ আহ নর চুদা মাটিত গা'হিল।

৬। বৌবরণে আকথুকুম তানুর ঘর উগো কাতিরা করে
নেয়গা উহান দেহিয়া গোলাপ গিরকে পপ করে ধরিয়া বর উগো
আটকেয়া থইলো। পিছেদে মানুরে আয়া খুটা বয়েয়া ঘর
উগো উবা করিয়া থইলো।

৭। আকথুকুম নবীন বলিয়া গিরক আগোর মইষ সাপী
আগো মরানিয়ে উগো আচুলিয়া নিয়া ঘাটর পারে বেলানিককা
মানু বিজায়াত লাগেছি উবাকা গোলাপ গিরিয়ে আয়া মইষ
উগোর গারগো আহাতুলিত চিপেয়া আচুলিয়া নিয়া ঘাটর
পারে বেলা দেছিলগা।

৮। শালচাপরার বাজারে গোলাপ গিরিয়ে বাজার কর-
তেগা কিতাপায়া ব্যাপার আহ'নলো মুসলমান কভোগোর
লগে গোলাপ গিরিবতা তুর্কাতুর্কি অ'ইতে অ'ইতে মারামারি
অ'নার উপকুম অ'ইল। উপেই গোলাপ গিরিয়ে থককো
কাদার বাহা আকজাবিত বাহা আগো আতুল আকহ'মাত
উচলিয়া উগোলো অককহানি অ'করলোতাই মুসলমান উতা
হাবি ধাবদিয়া গেলাগা।

৯। শিলচরর বাজারে গোলাপগিরি আকথুকুম হুরু লমাত
গেছেগা উবাকা মুসলমান আগোহুগোই দ'ল'লিত হমা'চিহান
দেহিয়া উগিরে তা কিলা বেললো। উপেই মুসলমান উতা
হাবিয়ে তারে কিলাত আহিলা হানতে তা কাদার নাগার
ঘর আগোর খুটি আগো থক-কর উতলে বেলেয়া উগোলো
মুসলমান উতা হাবিরে ব'য়েয়া ত'লকলো। লগে লগে নাগা
পটিয়েদে গিয়া তা সিঙ্গারীত লুকয়া থাইলগা।

১০। আরাক আকথুকুম বাজারে মনিপুরী আগোই গুফ
আগো বেছতে দালাল আগোই চালাকি করিয়া রুপা উতা
নিজর আ'তে থয়া গুরু গিরি উগোরে বসিদহান দেনারকা
মাচের। দালাল উগোর চালাকি উহান দেহিয়া গোলাপ
গিরিয়ে ফালদিয়া গিয়া তার আতহ'ত ধরলোগা উবাকা

মুসলমান উতা হাবিয়ে তারে কিলানিবকা অ'হিতে তা তার লাঠি উগো পাখারি করিয়া হাবিয়ে তালকরানি অ'করলো। মুসলমান উতা হাবি ধাবদিলা। পিছে পুলিন আয়া তারে ধরিয়া নিলাগা, কিন্তু তা লাল না'ছে বলিয়া লগে লগে তাৰে এৰাদিলা।

১১। আকদিন ফেব্রুৱাৰীৰ পৰা গোলাপগিৰি লখুৱকৰ মাতিতে দেহেবতা— সাহেব আগোক জীপ-গাড়ী আহান ল'কগে'ব তুলে পড়েছে। সাহেব উগোৱাও আ'ঙকৰিয়া গোলাপগিৰিয়ে হাবিপেইলো যে, জীপ উহান কা'ববানিবকা শিলচৰে আবাক গাড়ী আহান পৌ দিয়া তা বাজেয়া আছেতা। গোলাপ গিৰিয়ে মাতেৰ, “সাহেব গিৰকে যাবাঙ দিলেতে মি জীপ এহাম তুলেদে পাৰ্বোবিনেই আকথুকম চেইঙেনে।” সাহেব উগোই গোলাপ গিৰিয়ে পাগাল'গো শাত বুলিয়া উবৰো নাদেৰ। গোলাপ গিৰিয়ে কতোখুকম মাতলো উপেইতে ‘চেইকতা, মান্ন এগোই মাতেৰ এহান’ বুলিয়া সাহেব উগোই গোলাপ গিৰিয়ে গাড়ীহান তুলানিৰ অনুমতি দিলো। উপেই গোলাপ গিৰিয়ে জীপ উহানৰ পিঠিব'বদে আ'ত আহানলো ধরিয়া অ'চুল আকহান'ত গাড়ী উহান পৰগোত কাকৰে দিলো। সাহেব এগো ডাক'ইল। ঠে সাহেব এগো অ'ছে তাতে শিলচৰৰ ডেলা-জজগো। তা নিঅৰ পৰিচয়হান দিয়া পিছেকাৰ দিনে তাৰ কোটে' যানাবকা গোলাপ গিৰিয়ে মা'লো। পিছেকাৰ দিনে গোলাপ গিৰি কোটে' গেলগা আৰো জজ উগোই তাৰে বকসিস আহান দিলো, লগে প্রমান-পত্ৰ আহানৌ দিলো।

১২। আকবছৰ ভাৰুগাছে (১) ৱথৰ সময়ত মুসলমান মনিপুৰী এতাৰে ৱথ আচুলানি নাদতাই, বাৰো আচুলানে মা' মাইৰে উবা অ'ইতাই বুলিয়া কটেইলা। মনিপুৰী, ... নাপেয়া কাটাখালে গিয়া গোলাপ গিৰি বাঙ পাৰো। ... গোলাপ গিৰি বাৰো তাৰ দাদা অনিন্দ ম'লাপ' ... দিয়া মাইরে যানাব অনুমতি দিলো।

বিরান ফুইতে দিয়ো বেইবুনি মালকৰে হমাদিয়া ঘোড়া দুগোত চড়িয়া সাল'ইলা । তালু ভানুগাছে (৭) গিয়া বারোবাজির উব'কা কো'অ'য়া ঘর আগোত খানি ডায়া জিৰেইলা । গোলাপ গিৰিৰ আতে তিলাউ নেই । তা শুক অ'গো আনুৰেয়া উগো থো গচ্চিয়া ধৰিলো । পিছোদ বেয়কৰে 'দাদা, তি নাউ আহি আপ্রানে অ'বেতে মি আছুনাই' বুলিয়া দ'লা কেইচম আহান লাকাটি-কেইচম কৰে লিখিয়া, বারো দুগোত কৈয়ত আহান বান্ধিয়া সাল'ইল । তা লপুকগোত অ'ব'র লেট আগো আছে উবেদে দিশা করিয়া রংহাম আচুলানিৰকা মাতলো । মনি পুৰীয়ে এসাদে বথ আচুলনা'রা উহান দেহিয়া মুসলমান উতাই লাঠিলো ভাল কদিয়া আছিল । মুসলমান উতা অ'ব'র লেট উগা প'না বিদা অ'ইলাগা উপেই গোলাপ গিৰিয়ে পেইরাক কৰে দুটিয়া গিয়া লেট উগোত পড়িয়া গারিগো হানিগোত অ'ব'র গচ্ছ মেললো এবং লগে লগে দুটিয়া গিয়া মুসলমান উতা ব' হাদিত হামেয়া শুক উগো ভন ভন কৰে 'বুলানি অ'ক-বলো । মুসলমান উতা দশ-বারোগো কামে মরলাতাই বাকী উতা হাবি ধাবদিয়া গেলান্না । গোলাপ গিৰিয়ে থককো গিৰা হিনেয়া ওক'খ অ'য়া বেয়ক'ব লগে কাটাখালে ফিৰিয়া মেলগা ।

মুসলমান উতাই হিন্দুৰ বিরুদ্ধে শিলচৰৰ কোটে' মোক-দমা দিল'গা — স্থানীয় মানু কতগোৱে আসামীৰ নাঙ দিয়া । মোকদমাৰ দিনে গোলাপ গিৰিয়ে কোটে' গিয়া ওজ উগো-বাঙ মাতলো, "জজুৰ, মোকদমা এহান মিছাহান; কাৰণ যেতাৰ নাঙ দেহি, এতাই মুসলমান উতাৰে মাৰেছি তা নাগই; মুসলমান উতাৰে মাৰেছুগোতে মি ।" মোকদমাৰ জজ্-উগোত গোলাপ গিৰিয়ে যে সাহেবগোৱ জীপহান পথগোৱ তলেও তুলেদেছিল, উগো অ'পড়ে'ছগা । তা' গোলাপ গিৰিয়ে চিনিয়া, বারো ওয়াঙকো ঘটনাহান আদ্যোপান্ত ছনিয়া জজ্-উগোই মোকদমাৰ আসামী উতা হাবিৰে নিৰ্দোষ বুলিয়া মুক্তি দিলো,

বারো গোলাপ গিরির বিকুন্ধেউ কিনাউ নাকরলো ।

১৩। আকখুকম পানির সময়ত কালানিত্ত গিয়া কাটা-
খালর বিকুন্ধিয়া কতোগোই গুরু রাহিয়া আছিগা; সময় উহা-
নাত ভূহন বুলিয়া অনিদার আগোর বিত পড়েছি মনিপুরী
কতোগোরে উচ্ছেদ বরানিয়কা মুসলমান কতোগোই তিলা
বেললা; বুজন আগোরে অ'রেউ ছানে বেগলা । উহান দে হুয়া
গোলাপ গিরকে ধাবদে গিয়া মুসলমান উতার লাঠি উতা
কায়েলয়া উড়াদে উড়াদে বেলা দিলো । মুসলমান আগোই
তাবে হুজাহামলো দেনারকা করতে তা উন্টা ভজা উহানলো
গিঠিয়া মুসলমান উগোরে খুন করলো ; বাকী উতাবে লাঠিলো
বাড়িয়া তালকরলো ।

১৪। আকখুকম মুসলমান গুট আহানর লগে আকখু-
লাগোই মাইবে হমাছেতা । ঐ সময়ত মুসলমান আগোই বলম
আগো তারাত উড়াদিলো; বলম উগো গোলাপ গিরির উরত-
গোত খেপাত আহান নিকালেরা ম'জিত পড়িল । লগে লগে
গোলাপ নিয়ার বলম উগোলো তালকরিয়া গিয়া মুসলমান
উগোরে গিঠিয়া খুন করলো; বাকী উতাবেউ বাড়িয়া তালকরলো ।

এতাতাডা গোলাপগিরির ছোটখাটো অনেক য়ারি
আছে; যেমন—

১। আকখুকম তা আড়াইমন ধানক বস্তা আগো গিঠিত
করিয়া পানির সময়ত কাটাখাল হান হাকুবিয়া লাল'তিল ।

২। আকখুকম তা বনেদে ভিত্তেগা বাঘিনী আগোরা-
তো নো আগো না হুগো কায়েলয়া আনেছিল; উতা তা
সাহেব আগোরাও দিগাদেছিল ।

৩। আকখুকম তা কাটাখাল নদীর পুলহান হও কহে'ছ
ইঞ্জিনিয়ার আগোরাও পুলহানর লুগা উতা বলম অ'ছে বুলিয়া
মাত্তে ইঞ্জিনিয়ার উগোই তা'বে গুহা না করিয়া পলাকা ও
হানতে তা জিদ ধরিয়া পুলহানর রেলিঙর খুটা উনা তাগো

মুজুরা আহ'মাত বেকা করে দিয়াদেছে।

৪। শেকা দিয়া আটকাবুবা খাইলে তা আকখুল'গে'ই
ঘর আগো তুলে পারলো উনি।

পাক্ক'ল'গা অ'ইতারা এচা খান পিনাতৌ বনী অ'ইতারা।
গোলাপ গিরিবোউ খানাপিনার যারি মাহেই আছে : ১, তা
বি-তিন কাটি চেলর ভাত স্বচ্ছন্দে খেইলো উনি।

২) অ'কখুকম তা বুরাল আগো পুড়িয়া গুললো চেল
পাচকাটি'র ভাত খাছিল। ৩) আকখুকম পশ্চিমর ম'ল
আগো আয়া লাকাট সিংমা দেনারকা মালু মিছার'লে' উবা'চা
গোলাপ গিরিয়ে তার লগে লাগ'নিরকা উবা অ'ইল; কিন্তু
গোলাপ গিরিয়ে চেল পা'চ-কাটি রাখিয়া ভাত খেইলো নবুনা
উহান দেখিয়া মাল উগো তার লগে লাগ'নি না' করিয়া
গেলগা।



পাঞ্চালপা শহীদ গিরীন্দ্র

পাণ্ডুকালে, সাহসে বারো লাঠি চালনার দক্ষতায়
বাংলাদেশের গিরীন্দ্র সিংহ গিরক বিষ্ণু, হিগা মণিপুরী সমাজের
স্বরণীর পুরুষ আগো। বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রামে এ গিরক
এগো পাকিস্তানী সৈন্যের আঁচে নিঃশব্দভাবে নিহত অ্যা শহীদ
গো অ'ছে।

গিরীন্দ্র গিরক জন্ম অ'ছিলো পাণ্ডুগাছের জা'উ
লেইকিত ১৯৩০ ইংরাজীত। গিরকর পিতৃদেব ম. গোলাপ
সিংহ ও সময়র নাটকরা মেইপাগো, বাবো মাদুদেবী জীবন্তী
মাইসেনা দেবী স্মৃতি স্মরণার্থী গো। গিরীন্দ্র গিরকর বপাক
ঐকুঞ্জমণি সিংহ গিরক তংকালীন পাঞ্চালপার ভিতরে অ'ছে
গগাগো। এ গিরকে চৌল আকপুয়া ভাত বানা পারলো
বুলিয়া মাগুর থাতি প্রচলিত আছে। ও বপাক গিরকর পাঞ্চাল
উদ্যান গিরীন্দ্র গিরকে বংশগত অবিকারসূত্রে পাইছিল। উত্তর
গজে গিরীন্দ্র গিরকর পিতৃদেবেই তার কনাকতো কবিরাজি
হজক ব'য়ো হেইনো, কাঠল ইত্যাদি বিভিন্ন ফল খেঁচা খোঁচা
তার দৈহিক শক্তিবাদিত সাক্ষ্য করেছিল। তা গিরীন্দ্র গিরক-
বরে বিড়ি, হিগারেট বারো পান দেবনো নিঃশব্দ ক যথা তারে
স বম অভ্যাস করতাইছিল। উদ্যানে বারো গিরক ও তা কনাক-
তো পাণ্ডুগাছের বলী - পাঞ্চালপার ভিতরে প্রথম স্থান অধিকার
করেছিল।

গিরীন্দ্র গিরকে তার জন্মলক পাঞ্চাল উদ্যানে অ'গাস
শিক্ষা বারো সাধনালো আরতাউ আগ বাড়ুর্গাছিল। কনাকতো
পুবি তা বিভিন্ন খেলা-ধুলা বারো ব্যায়ামাদি শরীর চালনার
লগে লগে ল'কাটি, লাঠিচালনা, অস্ত্রচালনা ইত্যাদি নানা
শারীরিক বিদ্যানে দক্ষতা অর্জনর বারাদেই প্রাণ মনোযোগ
দিয়াছিল। কনাকে তার পিতৃদেবে তারে স্বর্গীয় নিঃশব্দ

বিদ্যালয় আগাত ভর্তি করবা দিলো। কিন্তু অধ্যয়নেহ তার এ
দেবীচালনা বারো অল্পশিক্ষার বাবাদেই দৃষ্টি জবর ; উহানে
তার পড়াশুনা যথারিতি না'ইল। উহান দেখিয়া তার পিতৃদেবে
তারে কৈলাসহরর আ'উরে আত্মীয় আগোর তাদার'কত থয়া
তারে উপেইর স্বাধাকিশোর হুলে ভর্তি করবা দিলো। কিন্তু
তথাপি গিরীন্দ্র গিরকর অধ্যয়ন না'ইল ; মেট্রিকুলেশন পরীক্ষাত
তা কৃতকাব্য অ'না চুদারলো। তার পিতৃদেবে তারে ফিরেয়া
নিয়া বারো স্থানীয় কমলগঞ্জ হাইস্কুলে ভর্তি করবাদিলো। কিন্তু
তথাপি পড়াশুনাদে গিরীন্দ্রর মন না বহিল ; তার দৃষ্টি দৈহিক
শক্তিবৃদ্ধি বারো অল্পশিক্ষাদে।

ঐ সময়ত ভানুগাছর যুবকর ভিতবে লাকাটি, উকেই
বুলানি, লাঠিচালনা, তরবারচালনা ইত্যাদি বিষয়ে দক্ষতা
অর্জন করিয়া প্রতিযোগিতাত লামানির স্বীতি আহান প্রচলিত
আছিল। বেলী হমামির সময়ত বারো সেকাত লাইট লাগেয়া
জাপর সাপালগো বুলতারা লপুক উগোত যুবক হাবি পুল'য়া
লাকাটির বিভিন্ন ময়ূনা এবং লাঠি বারো তরবার চালনার
কৌশল শিক্ষা বারো অভ্যাস করলা। গিরীন্দ্র গিরকে খেলা
উতা ভামবরানির বাবাদে সম্পূর্ণভাবে নিজরে নিয়োগ করলে।
ঐ সময়ত যুবক হাবিয়ে তিল'য়া মনিপুরের হুজানন্দ সিংহ বুলিয়া
অজ্ঞা আগো আনলাগা। অজা উগোবাঙতো অন্যান্য যুবকর
লগে গিরীন্দ্র গিরকেউ লাকাটি বারো তালে তালে কালদে ফালদে
উকেই বুলানি, লাঠি বুলানি, তরবার বুলানি এতা বিদ্যা
হিকলো। গোপীনাথবাঙতো (এ গিরক এগো পরবর্তীকালে
দেবীভগাত আশ্রম আগো প্রতিষ্ঠা করিয়া আছিল) গিরীন্দ্র
গিরকে এ আত্মীয় অন্যান্য বিদ্যা হিকলো। বিদ্যা উতা'লো
তৃপ্তি নাপেয়া গিরীন্দ্র গিরকে ব'বুধন নাঙর আরাক অজা
আগোবাঙ গুরুবরণ করিয়া পুণবিদ্যা শিক্ষা করলো। বাব,
ধন অজ'র পুতক'না নাঙর গিরক উগো দক্ষ তরবার খেলো-

বারগো আছিল; তা ডাকৰ পুললৰ লগে লগে জাঙৰ কৰেই বেলানি বারো আঁতৰ তকুৱাল বুলানিত দক্ষতা অৰ্জন কৰে-ছিল। ঐ গিবক উগোৱাঙতৌ গিৱীন্দু গিবকে তকুৱাল বুলানি হিকলো। এসাদে শিক্ষাৰ ফলে গিৱীন্দু গিবক লাঠি চালনা, লাকাটি, উকেই বুলানি বারো তকুৱাল বুলানিত ঐ অঞ্চলে অদ্বিতীয় পুৰুষগা অ'ইল।

এ শৰীৰ চালনা বারো যুদ্ধবিদ্যা শিক্ষা এত'ই গিৱীন্দু গিবকৰ দৈহিক শক্তি বৃদ্ধত অ'বতাই সাহায্য কৰে-ছিল। তাৰ এ দৈহিক শক্তিৰ অনুশাতে তাৰ আহাৰৰ মা'তৌ সাধাৰণ মানুহৰ আহাৰেহে যথেষ্ট পৰিমাণে অধিক আছিল। তা আকখুলাগোই তিন-চাৰিগো কাঠল মাপাঙ-সহ খান্না প'বলো। বান্দাৱাত আন্তা বেঁৰ মূৰিগো খান্না উহান ভাৱহান। তাৰ খান্না উহান চান্না মনেয়া মানুহে তাৰে যে কুনো বান্দাৱাত নিমন্ত্ৰণ কৰানি না পাৱলো। এসাদে হাবি দিক দিয়া গিৱীন্দু ক্ৰমে শক্তিমান পুৰুষ আগোত পৰিণত অ'ইল। তাৰ আঁতৰ পাম্পল বারো জাঙৰ থকা বনিল-বলিলগো অ'ছিল, বারো বুকগো আছিল ঐশত বারো উচ। গিৱীন্দু গিবকৰ পাড়ালৰ যাবি বাংলাদেশৰ ধৰে ঘৰে। তা আঙুলি আবগোলো ছাই-কেল আহাৰ সহজে তুলে পাৱলো, বারো চুলে মা'তৌ দুগো লটকেয়া ফেৰকেৱেই বুলুৱা পাৱলো। কাবাডি খেলাত তাৰ প্রতিপক্ষী উতা হাবিয়ে তাৰে ধৰয়া লামলাম অ'হেউ তানু হাবিৰে তুলিয়া বা আুলিয়া তা নিজৰ কামে খিৰিয়া আহে পাৱলো। ফুটবল খেলাতৌ তা অগ্রগণ্যগো। উহানে ফুটবল কাবাডি বা লাকাটি খেলতে গিৱীন্দু অংশগ্রহণ কৰলোহাম হুনলে শৌ-বুজন, যুবক-নিঙোল হাব চাৰাপহান অ'খা পুল-ইলা। জুডা মাঙলৰ লপুকে বান্ধাল লননিৰ পিহে গিৱীন্দু গিবকে বিভিন্ন ধৰণৰ দেহচালনা বা খেলা দেখুৱাইলো। উতাৰ মাজে আছিলগা দৌবল কাল, উবা ফাল ইত্যাদি। তা

ফাল দিয়া শূন্য তিনবুলা দিয়া ম'চীহামাত মোজা অ'য়া উবা অ'না পারলো। দা'পে বারো ফালে তা স্কলর ছাত্রর দিতরে প্রথম। কা'বাডি খেলাত তা কীটু জিলাত প্রথম পুরস্কার পাইল, বাবো ফ'টবল খেলাত তা ছিলেট ডিষ্ট্রিক্ট টিমে বলিষ্ঠ খেলোয়ার অ'গো দিসাবে গণ্য অ'ছিল।

এসাদে দৈহিক শক্তির অধিকারী এবং দৈহিক চালনা বারো যুদ্ধবিদ্যাত পাশদর্শী অ'নাই গিরীন্দ গিরক ভাণ্ডুগাছর হাবি জাতরাড বীরপুরুষ আগো হিসাবে পরিচিত অ'ছিল। তা ম'ইরে গেলোগা জিঙিয়া আহানি উহান ইমে তারহান। ম'ইরে তা আকপুলাগেই হাজারগো মানু'ব বাবো জ'ম করিয়া নিজে শুকন অবস্থাত ফিবিয়া আহিল। উহানে কোনো ম'ইর আশানাও দি'ন ন'দ আহেব বুলেই শকপক্ষ হাবি নিজে নিজে ফিবিয়া গেলোগা।

এসাদে পান্ডালপ'গো অ'ইলেউ গিরীন্দ গিরক কিন্তু কুনোদিন অযথা মানু'ব লগে ম'ইর নাকবেছে এবং কুনোদিন অনায়ায়র পক্ষ অবলম্বন, নাকবেছে। গিরকে ম'ইর কবাত লামেচেতা অনায়ায়র বিকল্পে এবং নায় রক্ষার কাজে; কারা তা অনায়ায়-অবিচার সহ্য করে নুগাবলো, বারো নায়-রক্ষারকা তা সর্বদাই সচেতন থাকিল। তা কুনোদিন অনায়ায় আহান করে বেললে গুরুজনে তারে অজস্র শাস্তি দিলে বা অপমান করলেউ তা হাসিমুখে সহ্য করলো। অন্যগোদে তার গজে বা কুনো আগোর গজে আরাক আগোই অনায়ায় আচরণ করলে তা অগ্নিশর্মা অ'য়া উঠিল। ঐ কারণে তা বরাবর অনায়ায়র বিকল্পে তার দৈহিক শক্তি প্রয়োগ করলো। কিন্তু এসাদে দৈহিক শক্তি প্রয়োগ করনিব ক্ষেত্রাতো তারতা সংঘম আহান অ'ছিল। বসন্ত গিরীন্দ গিরক কঠোর প্রকৃতির মানু'গো নাগন, মানু'ব প্রতি তার মায়া মমতা বথেই আহিল। উহানে ম'ইর গেলোগাউ তা আগ বাড়িয়া প্রতিদ্বন্দ্ব গজে আঘাত

না করলো; যেবাকি প্রত্যাহাত কবানিহান অবশ্যস্তাবী অ'য়া পড়িল, উবাকাই তা তার লাঠির আঘাতহান বেললোতা। গিরীন্দ্র গিরকর এ—নীতিবোধ, মায়াহমতা ইত্যাদির লগে তার সরসনা বিশেষ করে উল্লখ কবানিহান যোগা। তার মান কুনো ধরনের কুটিলতার স্থান নেই; কবাহান অ'ইলে হবা বুলানি, সাকতিহান অ'ইলে সাকতি বুলানি— জানেই তার নীতিহান। এ সরসতার দরুন দিইন্দ্র গিরকে অনেক সময়ত হৃদয়ের পর্যন্ত বিশ্বাস করিয়া বিপদে পড়েছিল।

গিরীন্দ্র গিরকর পাঙ্কালর পবিচারক অনেক খুঁটনা আছে :

গিরকর বিয়ায় সময়র ঘটনাকান : নগরর প্রজাবানী বুলিয়া নিঃশাল আগোর লগে তার বিয়া লেপ'ছে। তা বিয়াত যানার আগে নগরর মা'ত্রে মাতলা সে, বরগো অ'য়া যিতেগা তা আতি উবানি মা'ইতই, বারো গিয়াত বম গাঙ্গিনি মা'ইতই। গিরীন্দ্র গিরকে আঙেই উবিয়া বম গাঙ্গিয়া বিয়াত মা'ইতই। উহানে বিয়াহান আরম্ভ হ'নির আগে নগরর মা'ত্রে দরবার আহান অ'করলা। সেইতে সেইতে না'হল উপেই বরগো অ'য়া গেছেগা গিরীন্দ্র গিরকে এককো বাগাব খুঁটা আগো কারবেলেবা উ'গালো নগরর গাবুয়াপুটে উতারে বা'য়া ব'রা তালকরানি অ'করলো; কাদাত পেইনো উগোবে জাতেরা মাটিত বেল দিলো।

তৎকালীন পূর্বপাকিস্থানে যেতার আ'তে স্বাধীনশক্তি আছিল, ঐ মুসলমান উত'ই ঐ দেশর মুষ্টিমেয় বিকুপ্রিয়া মনি-পুরী এগিরে নিঃশেষ কয়ানি বা দেশের বিতারন করানির বিভিন্ন কৌশল - চাতুরী অবলম্বন করলা। ঐ কৌশল উতার ভিতরে অ'হান আছিল তাই বিকুপ্রিয়ায় বি'উতা দগল করিয়া তা রা তানুর গজে উপৌড়ন করিয়া ত মুখে শক্তিহীন করানি। ১৯৭১ বা'রো কলকগোর কাদাত ৬০-৬৫ বিয়ায়র মা'ত্রে

(জঙ্গলী বা খাস জাগা) আগো আছে। বিষ্ণুপ্রিয়াই মনি-
 পুরস্কৃত গিয়া পইলা ভানুগাহৰ বনজঙ্গল শেঙকৰিয়া উপেই
 পাডছি দিনেও পুৰি আনুৰা উগো হাবিবকা-বুলিয়া খাস অ'রা
 আহেগো। আনুৰা উগোও তামু তামু গুৰুমইষ এৰা দিত রা
 উগোৰ ঘাসলো কোচুব গুৰুমইষ জিংতা অ'ইতারা। আকদিন
 হঠাৎ কবে এৰা হুইহাৰ মনিপুৰী মুসলমান জাঠ লাঠি-
 কাৰলো আয়া আগুৰা উগো দখলে হমেইলাহা। উহান দেহিয়া
 গিৰীন্দ্র গিবকে সঙ্গী কতোগোলো গিয়া ধলাই নদীহানৰ যে
 কামহ'ৰাত মুসলমান উতা ফিরতে লাল'রা যিতাইগা, উপেই
 বাচেয়া থাইলগা। মুসলমান উতা ফিরতে কাম উহান কোঅ'-
 ইলাগাতাই সগৰ মানু উগিরেলো গিৰীন্দ্র গিবকে তামুৰে আক-
 মন কৰিয়া বাকানি অ'করলো। ঐ আক্রমণে অনেকগো মুসল-
 মান ভৰম অ'ইলা; বাকী উতা হাবি ধাবদিলা। মুসলমান
 উতাই আনেছিল জাঠা উতা ভাগো কাৰোলয়া গিৰীন্দ্র গিবকে
 ঐ জাঠা উগোলো সিটিয়া মেনে বুলিয়া মৌলভী আগোৰে জাগা
 খুল কৰলো। এ মাইৰ এহানৰ কাৰণে গিৰীন্দ্র গিবকসহ অনে-
 কগো বিষ্ণুপ্রিয়া গ্ৰেপ্তাৰ অ'ছিল। আগোৰতা যাবজীবন
 কাৰাদণ্ডে অ'ছিল। কিন্তু শেষে হাবি মুক্তি পেইলা! আনু-
 হাগো বিষ্ণুপ্রিয়াৰ দখলে অ'ছিল। এ ঘটনাৰ পিছে বিষ্ণু-
 প্রিয়াৰতা আত্মবিশ্বাস অ'রতাউ দূৰ অ'ইল।

উতাৰ পিছে বা-ৰো মুসলমানে ঘোৰামাৰ'ৰ আশি
 আগো দখলে হমেইলাগা। ঘোৰামাৰ'ৰ মানুৰ ভিতরে উবা
 সাহসী বাৰো লাঠি তৰোৱানৰ খেলোৱাৰ নেয়'ছিল। ত'গ
 গিৰীন্দ্র গিবকৰ'ঙ অ'য়া সহাযা চেইলা। গিৰীন্দ্র গিবকে
 এলাকাগোৰ পাবুৰাপুৰেই হাবি পুলকৰিয়া তামুৰে সা
 বাৰো উংসাহ দিরা তামুৰেলো আনুৰা উগোৰ পুনৰ'ধলে দেল
 বিষ্ণুপ্রিয়াৰ লাঠি বাৰো তৰোৱালৰ মুণ্ডে টিকে মুৰ'বিয়া এ
 কানী মুসলমান উতা হাবি বণে ভঙ্গ দিলা। ঘোৰামাৰ'ৰ অ'ৰ

উগো বা-বো বিষ্ণুপ্রিয়া দখলে আছিল ।

আপগাওর মুক্তাসিং বুলিয়া গিরক আগোঠি আলফু মিয়া বুলিয়া মুসলমান আগোরাওতো রশা লয়া তাহে দশ কিসারর চুবা জমি দিয়াছিলতা এ শর্তে যে, মিয়াব কপা উতার পরিবর্তে তাহে বছর চুক্তি খান গুলি দিয়া দেয়া । মুসলমানর প্রভাববৃদ্ধির ফলে অলফু মিয়াই বি'উতা পুরাপুরি দখল করানি মনেইলো, কিন্তু বাস্তবপক্ষে বি'উতা দখল করে ছুরাঝানিয়ে তা সবফুম আলী বুলিয়া মাঠার আগোরাও উতা বেছলো । সবফুম আলীয়ে প্রচুর রূপা খরচ করিয়া ভড়াটিয়া লাঠিয়াল-জাঠিয়াল আনিয়া বি'উতা দখলে হমেইলগা । মুক্তা সিঙর পক্ষর তরোয়াল খেলোয়ার ছনা গিরকরেউ লাঠিয়াল উতাই দ্বিদিন আহান সবফুম আলীর ঘরে আটক করিয়া থকল । বিষ্ণুপ্রিয়া পুমঝার নিজর শক্তি পরীক্ষা অতীর্ণ অ'ইল । গিরীন্দ্র গিরকর নেতৃত্বে তানু সবফুম আলীর ঘরে গিয়া শক্তি প্রয়োগলো ছনা গিরকরে মুক্ত করল ; উতার পিছে মুক্তাসিঙর জমিহানো পুনর্দখল করল ।

আকথুরুম বিষ্ণুপ্রিয়াই গুট গুট নিকুলিয়া কাঙ আচুলাত লাগেছি সমস্ত কষ্টম বুলিয়া ডাক্তার আগোই বিষ্ণুপ্রিয়া এতারে উছিত নাকরিয়া তার গাড়ী উহান ই'ম স্থল উবা নাকরিয়া মানু উতার হাতিয়েদে চালেকা মেনাত লাগেছে । তার এ গ্রাহ্য নাকরানি উহান দেহিয়া কান্দিগানে গিরীন্দ্র গিরকে আকাক ছুগো-আগোবে লগে করিয়া ডাক্তার উগোরে গাড়ীহানাত আচুলিয়া সাকতি করে কিল বেললো । ঐ ব্যাপারে তাহে এবেষ্টে করানি অ'ইল এবং বিচারে তাহে জেল দেয়া অ'ইল ।

গিরীন্দ্র গিরক আকথুরুম কৈলাসহরেক্ত বাংলাদেশে বিতেগা পথে মুসলমান ডাকাতি ৫-৬ গো আহানে লাঠি আ'তে আয়া তাহে বেড় দিয়া বেলল । গিরীন্দ্র গিরকর আ'তেট লাঠি আগো আছিল ; তা তার লাঠি খেলালে ডাকাতি উগ

হাবিরে জিড়িয়া বাবা বেললো । উপেই ডাকাতি উতাই
 চালাকি করিয়া মাতলা, “না, আমি তোরে মুরারগাঙ ;
 আমি আর তোরে কিস্তাউ না করত’ড়াই ; এরে চা, আমি
 লাঠিগি বেললাঙ ; তিও লাঠিগো বেলো ।” গিরীন্দ্র গিরকে
 সরল বিশ্বাসে লাঠিগো বেললো । পিছে ডাকাতি উতাই হবাতা
 সারা ‘তোর বকচা উহানাত কিতা আছেতা চেইকতা’ বলিয়া
 কাদাত আয়া অহকিতে বা-রো তারে আক্রমণ করে বেললা,
 এবং তার সরগো ফাট’দিয়া তারবস্ত্র উতালো-দাবদিয়া গেলগা ।
 গিরীন্দ্র গিরক ঘরে গিয়া দ্বি-আকদিন পিছে ডাকাতি উতার
 গাঙ উহানাত গেলগা ; গিয়া ‘মোর বস্ত্র উতা তুরা করে ফিরেয়া
 মোর ঘরে দেইগা ; নাইলে তুমারতা হবা না’ইতই’ বলিয়া
 হুমকি দিয়া গেলগা । পিছে ডাকাতি উতাই তার বস্ত্র উতা-
 তার ঘরে নিয়া ফিরেয়া দিলাগা ।

আকৎকম গিরীন্দ্র গিরক আগরতলাত দেবকুমার
 সিংহ গিরকর ঘরে অতিথিগো অ’য়া আছিল । ঐ সময়ত
 আকদিন বাবোনাফিত দেবকুমার গিরক ডায়া আছে
 উপেই গিরীন্দ্র গিরকে গিয়া তার জাঙ উহান মুজুরিয়া ধরিয়া
 ধাইল । দেবকুমার গিরকে অনেক চিৎকার দিলোত’ পেয়া
 গিরীন্দ্র গিরকে তা’রে ছুপ না এবাদেব । দেবকুমার ‘গরু’কো
 ঐ সময়ত বা’কতা বলী অ’ছিল মানুগো ; গিরীন্দ্র গিরকে আ’ত-
 হান খানি ঢিলা করলো সুরোগ উহানাত তা নিজরে বুনোমতে
 মুক্ত করে বেললো । নিজরে উসাদে মুক্ত করিয়া উঠিয়া দেব-
 কুমার গিরকে কান্ধিকালক যোঅ’য়া গিরীন্দ্র গিরকরে বুকুর বারো
 দু’ষি দিয়া কিলানি অ’করলো, বা’তো আ’ত দিয়োহানি শক্ত
 করিয়া তার গার উগোত নখলো (বিধেয়া টিপেয়া ধরলো ।
 দেবকুমার গিরকর নখর বিচার) গিরীন্দ্র গিরকর গার-
 পোত বকতা পড়িল, কিন্তু গিরীন্দ্র গিরকে ছুপ গারিতৌ না
 লগা র . ইমে না’ত লড়িয়া বহিয়া আছে । দেবকুমার গিরকে

তারে কিলেইতে কিলেইতে চুকিয়া উবা অ'ইল। উবা অ'য়া
 আ'ঙকরের, " তিতে আগ্নানে উদাদেতে কিয়া মোর জাঙহান
 চাঙওহান জবর করে মুজুরে দিলেতা ? " গিরীন্দ্র গিরকে মাতেব,
 নোঙশাঙ অ'ইল গারি এগোত কিল-বাকুরি নাপড়ানিয়ে
 গারিগো ভুঙেই নাপেয়া আছুতা, উগানে তি শৌঅ'য়া মোরে
 ধানি কিলেইবেতা বুলিয়া উদাদে ববলুতা। তাতা, তি নিল
 কিল-বাকুরি এগানিয়ে গারি এগো কলি মুগেই অ'ইল। "
 পাঙ্কালপা আনুটা মানুর জীবনে এসাদে অ'ইল।

স্বাধীনতা, নৈতিবাদমূলক, আনন্দমানে সাচল
 মানুরে কুমো দিন পয়াদীম তার মনে এক কব জীবনাকাশ।
 গিরীন্দ্র গিরকো এসাদে জনসম্পদ অ'নাই তা আত্মবিক-
 ভাবেই স্বাধীনতা সংগ্রামর ত মীন্দর আগো অ'ছিল। তারে
 স্বাধীনতা সংগ্রামর সময়তেই তা ভারতর জাতীয় কংগ্রেসর পক্ষে
 থায়া ইংরাজর বিরুদ্ধে সংগ্রাম করলো। কিন্তু ঐ সময়ত ১৫
 — ১৬ বছরর অপরিণত শৌ অ'গো অ'নাই তা নিজরে পরি-
 পূর্ণভাবে স্বাধীনতা সংগ্রামে জাক্জদান করে দুরায়েছিল। তার
 পিছে পাকিস্থানর ঐ সৃষ্টি অ'নার পিছে মৌলবাদী মুসলমান
 যেকা উপেইর অমুসলমানর অধিকাং হাবি খর্ব করানি তথা
 বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীয়ে নিমূল করানির চক্রান্ত করলা, উবা-
 কাউ তার স্বাধীনতাকামী বারো সংগ্রামী চেতনাই তারে
 বারে বারে মানুর অধিকার তথা এ জাতর অস্তিত্ব রক্ষারকা
 সংগ্রামর পথে আগ বাড়া দেছিল। এহ'মরে তার পাকিস্থান-
 বিরোধী বা রাষ্ট্রবিরোধী মনোভাবহান বুলিয়া নিঙকরলে ল
 অ'ইতই; তংকালীন পাকিস্থান সরকারে মানুর অধিকার
 অধিকাং বা বিষ্ণুপ্রিয়ায় অস্তিত্ব আঘাত নাকরলে গিরক
 গিরকে এসাদে ভূমিকাত না নামিল অ'ইছ।

কিন্তু পাকিস্থান সরকার তথা পাকিস্থানর দু'জন
 বরাবরই গিরীন্দ্র গিরকরে রাষ্ট্রবিরোধী মানু আ'গা ব'লি

গুপ্তচরগো বুলিয়া নিউকমলা । উহানে ভারত বারো
পাকিস্থানর ভিতরে কুনো গোলমাল আহানি বাধলেই, বা যুদ্ধ
আহান আরম্ভ অ'ইলেই পাকিস্থান সরকারে গিরীন্দ্র গিরকর গজে
কড়া নজর থইলো এবং তা'রে গ্রেপ্তার করানির চেষ্টা করলো ।
পাকিস্থান সরকারে তা'রে অনেকবার গ্রেপ্তার করেছিল, কিন্তু
অনেক সময়েতেই তা'রে ধরে ছাড়াবলা ; তা'রে গ্রেপ্তার করতাই
বুলিয়া আভাস আহান পেইলেই তা ভারতর কমলপুর, কৈলাসহর
ইত্যাদি ফার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গাঙ্গে, বা আগরতলা,
শিলং, গৌহাটী ইত্যাদি বিভিন্ন কামে আত্মগোপন করিয়া
থাইলগা । পাকিস্থানর সীমা লাল'নি উহান ভারত অতি সহজ
বাপারসাম—বন ছেদিয়া বা বাতীর আধার বা'নিয়া বা দরকার
পড়লে সীমারকীর গজে শক্তি প্রয়োগ করিয়া তা সীমা অতিক্রম
করলো । ১৯৬৯ ইংরাজীত আকখুম হা কৈলাসহরদে পাকি-
স্থানর সীমা অতিক্রম করতে পাকিস্থানর সীমারকীর আ'তে ধরা
পড়িল ; উবাকা তা হঠাৎ আক্রমণ করিয়া সীমারকী আগো'রে
মারিয়া বারো হগো'রে জখম করিয়া ভারতে ল'ল'য়া আহেছিল ।

১৯৬৫ ইংরাজীত কাশ্মীর নিয়া ভারত পাকিস্থানর
ভিতরে যুদ্ধ চলিল সময় উহানাত তা দিন হঠাৎ করে পাকিস্থান
সৈন্য আয়া শিববাজার বুলভারা ফামউহানাত গিরীন্দ্র গিরকরে
ঘেরাও করলা । নিজর অবস্থাহান হারপেয়া গিরীন্দ্র গিরকে
কাদাদে যাবগা বিচিত্র নাটক শো আগো'রে আ'তর ছানিলো
ডাহিয়া হাতেকরে মাতলো—তার (গিরীন্দ্র) ঘরে গিয়া থাকেই
হানর গজে আছে মচা উতা উপেইতো সেয়া নেনাবকা ।
বিচি এই তরা করে গিয়া গিরীন্দ্র গিরকে মাতলো ফাম উহানাত
চেইতে তরোরাল আহা'বে বারো কাগর কতোহানে পেইলো ।
তা লগে লগে উতা জানালাখামাদে উড়া দিয়া বাহিরে বেলা
দিলো । মুহূর্তর ভিতরে পাকিস্থান সৈন্য গিরীন্দ্রকে নিয়া তার
ঘরে শো অ'ইসাগা, কিন্তু ঘরে ভ্রাসি করিয়া তার আপতি

অনেক কুনো কংগজ বা বস্ত্র নাশেইলা । তথাপি পাকিস্তান সৈন্যই তার মুক্তিরকা রূপা তিন হাজার দাবী করলা । কিন্তু গিরীন্দ্র গিরীন্দ্রর পক্ষে রূপা উত্ত হাবি দেনা সম্ভব না'নিরে পাকিস্তান সৈন্যই তা'বে ধরিয়া সমসের নগরে নিলাগা । পিছেকার দিমে সৈন্যই বান্ধো তা'বে ত্রেপ্তহাবি অবস্থালো ঘরে নিয়া আহিসা । উবাকা বিচিত্র মাঙর শোউগোর অনুরোধে গাঙর সমাধতন নাঙর মাটোর আগোই রূপা দুইশ আছান দারাদেবাও রাজী অ'ইল । ঐ মাটির উনো বাবো গাঙর বামন শ্র'রপ গিরকে গিরা পাকিস্তান সৈন্য উদারে রূপা উঠানি খুসদিয়া গিরীন্দ্র গিরকে মুক্ত করলা ।

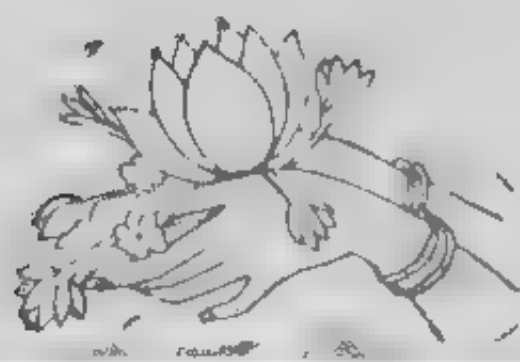
১৯৭০ ইংরাজীত পূর্বপাকিস্তান বা বর্তমান বাংলা-দেশর জনগনে খেবাকা পশ্চিম পাকিস্তানর দৈবরতদর বিরুদ্ধে গরিয়া উঠলা এবং পাকিস্তানর কবলেত বাংলাদেশরে মুক্ত করিয়া স্বতন্ত্র রাষ্ট্র আছান করানিরকা মুক্তি যুদ্ধ অ'করলা । উবাকা স্বাবীনচেতা গিরীন্দ্র গিরক বাংলাদেশর বহুতর জনগোষ্ঠীর লগে আ'ত মিলেয়া মুক্তিযুদ্ধত যোগ দিলো এবং মুক্তিযোদ্ধারে মানাভাবে সাহায্য করলো । তার পরামর্শ বাবো উৎসাহে অসংখ্য বিরুপ্রিয়া যুবক রাইকেল - আ'তে মুক্তিযুদ্ধত যোগ দিলা । ঐ সময়ত বাংলাদেশর অনেক গিরিগিথানী ভারতে আয়া আশ্রয় নিলাগা, কিন্তু গিরীন্দ্র গিরক গাঙে থায়া মুক্তি যুদ্ধর উদারকি করলো । ঐ সময়ত আকদিন তা আখাবেদে ব জঙ্গল ফারি দিয়া নিডোল কভোগোরে ভারতে আনিয়া লালকরে দেছিল ।

বাংলাদেশর এ মুক্তি যুদ্ধর সময়ত আকরুম দি'র'দ গিরকে ভারতে আয়া আগরতলা বাবো কমলপুরে আশ্র-গোপন করিয়া আহিলহা । ঐ সময়ত তার দ্বিতীয় পাবা । তা'রে বাবো বাবো পো'দেনাই তা গোপনে ঘরে গিরা । তা'বে ঘরে কিরিয়া গিরীন্দ্র গিরকে দেহের মে, ৩০ ৩০ ৭৭ ।

হাবি দিশাহাবা অ'রা দেশ বেলেয়া ভারতে আহানিরকা প্রস্তুত
 অ'ছি । গিরীন্দ্র গিরকে উবাকা গাঙে গাঙে বুলিয়া তানুরে
 ঘর নাবেলানিরকা বারো দরকার অ'ইলে সংগ্রামে লামিয়া
 মরানি অ'ইলেউ হাবিয়ে আকসাটে মরানি লাগতই বুলিয়া পরা-
 মর্শ দিলো । তার পরামর্শে হাবিয়ে সাহস পেয়া ঘর না এরা-
 দিয়া থাইলা । এবেদে পাঞ্জাবী সৈন্য বারো বাংলাদেশর পাঁকি
 স্থান পহী রাজ্যকারে গিরীন্দ্র গিরকে বহুদিন আগেক বিছা-
 তারাগো । তা ঘরে ফিরেছেহান খবর পেয়া তারে ধরা'নরকা
 তানু সচেঁটে অ'ইলা । ১৯৭১ ইংরাজীর ২৭ শে ছেপ্টেম্বর দুর্গা-
 পূজার ঘটর দিনে গিরীন্দ্র গিরক দুকানেশ ফিরেব সময় উহানাক
 ঘরে হমানির আগে পাঞ্জাবী সৈন্যই গাড়ী আহানলো তারা
 হঠাৎ তারে ঘেঁষাও করলা এবং তারে গ্রেপ্তার করিলা আদিয়ার
 মিলিটারী কেমপ উগোত নিয়া গেলাগা । উপেই পাকিস্থানর
 সৈন্য উতাই তারে নির্মমভাবে হত্যা করিয়া তার মৃতদেহগো
 ধলাই নদীত বেলাদেছি বুলিয়া কথাহান বটল । যে তিন দিন
 পিছে ধলাই নদীত মৃতদেহ আগো ভাহিয়া জাহেছিল , কিন্তু
 উগো গিরীন্দ্র গিরকর মৃতদেহগো , না কারগো , উহান তার
 পুতোক মতীন গিরকে চেয়াউ ধরে লুণ্ঠার'লা ।

গিরীন্দ্র গিরকর এ জীবন কাহিনীত দৈহিকায় - তা
 কিসাদে পাঞ্চালপা বারো সাহসী মানুগো আছিল । কিন্তু গিরীন্দ্র
 গিরকর মহত্বহান তার পাঞ্চাল বা সাহসর গকে নির্ভর আকয়ের
 পাঞ্চাল বারো সাহসর বাহিরে যে গুণহানিয়ে গিরীন্দ্র গিরককে
 মহান করেছে উহানি অ'ইলতাই তার (১) নীতিবোধ , (২) সমাজ-
 শ্রীতি বারো (৩) দেশশ্রীতি । বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত
 এহানরে স্বীয় ঐতিহ্য , দৈহিক শক্তি বারো রাজনৈতিক
 শক্তিত প্রতিষ্ঠিত করানি এহান তার আছিল জীবনর স্বপ্নহান ।
 উহানে তা পাকিস্থান আমলে ছারে ট্রেইনিঙ পাছ করিয়া
 চাকরী আহান পানা সহেও চাকরীত যোগ নাদেছিল, তার শক্তি

বারো অতিথি বিন্যা উহানলো ঘরে খার। স্থানীয় মানব
 সেবা খানি করানিবকা । তার হপনর ভিতরে হাবিত ডাঙর
 হপনহান আছিলতা বিষ্ণুপ্রিয়া জাত এহানরে পাঞ্চালপা
 জাত আহার রূপে প্রতিষ্ঠিত করানি । উহানে তা পার্শ্ব-
 স্থান আগলেট ১৯৬৬—৬৭ ইংরাজীত ভাষতর হালাহালি
 দেবীছড়া অঞ্চলে অ'হিয়া বিষ্ণুপ্রিয়া যুবকরে লাকাটি, লাঠি-
 খেলা, উ'চই বুলানি, তরোয়াল বুলানি ইত্যাদ শিকা
 দেনার চেষ্টা করলো এক বিষ্ণুপ্রিয়া যুবকরে এসাদে যুদ্ধবিদ্যা
 বারো অ'হবিদ্যার মাধ্যমে নিজর নক্সি-ব'ক্তি করিয়া অন্যান্য
 জাতর মুণ্ডে মুর তুলিয়া উবা অ'নিবকা পরামর্শ বারো উৎসাহ
 দিলো । তার মারামারির ভিতরে অ'ধকাংশ মার মারিয়েই তা
 করেছোতা বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী জাতর আস্তর, প্রতিহা বারো
 সম্মান রক্ষা করানিবকা । ত যৌবনে নগরর বজরাণীয়ে বিবাহ
 করানি সবেউ পরবর্ত কানে অ'উরর তারালেইয়ে বিবাহ করে-
 ছিলতাউ তার এ সমাজপ্রীতির কারণে । স্বামী'রঙতো বিচ্ছিন্ন বা
 খেইনাগী তারালেইর প্রাণি মুসলমান যুবক কহোগো আরটে
 অ'নাই ঐ মুসলমান যুবক অ'গরঙতো তেই'র বকা করানিবকা ।
 তার গভীর এবং যথার্থ সমাজপ্রীতির দৃষ্টেই দিগ্ৰীণ গিরকে
 বাংলাদেশর বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী হাবিরে একত্রিত করে পাবেছিল
 এবং হাবির শ্রদ্ধা বারো ভালোবানার পাত্রগো অ'ছিল ।



বিপ্লবী বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা বারো বিপ্লবিনী লীলাবতী শর্মা

বাংলাদেশের ভাবুবিলর বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা। জন্ম তার ১৮৭৬-৭৭ ইংরাজীত। নিষ্ঠীক, স্বাধীনচেতা, সত্যানিষ্ঠ, স্পষ্ট-বক্তা বারো সংগ্রামী মানুষগো। সারাজীবন অন্যায়র বিরুদ্ধে বারো ন্যায়র পক্ষে সংগ্রাম করে করে গেলগা গিরকগো তা। শুামুগাছর বিখ্যাত কৃষকবিদ্রোহত তা আছিলতা অগ্রগণ্য নেতাগো। ইংরাজর বিরুদ্ধে ভারতর স্বাধীনতা সংগ্রামেউ গিরকে সক্রিয়ভাবে যোগ দিয়া বহুদিন স্থানীয় কংগ্রেসর নেতৃত্ব দিলো। ঐ সময়ত এ গিরকে ছিলেটর অন্যান্য নেতাহ লগে সন্তা আহানর আয়োজন করিয়া রক্তসাকর করেছিল। ঐ বক্তৃ-সাকরর অন্তর্গানে জওহরলাল নেহেরু বারো U. N. Deb—এ সর্বভারতীয় নেতা দিয়োগিও অংশগ্রহণ করেছিল। বিদেশী বস্ত-বর্জনে বারো চরকা-আন্দোলনেও তা পুরোধা আগো আছিল। এমাদে বস্তাবর আন্দোলনর লাগ যুক্ত থানাই বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা গিরকে অনেকবার কারাবাস করানিত বাধা আছিল। অনেক সময়ত ইংরাজ সরকারর প্রেপ্তারির লিক'র মান্নিরকা মাধবপুরর টেঙারাত আত্মগোপন করিয়া থাইলগা, অনেক সময়ত টেঙারায় টেঙারায় গিয়া শিলঙেদে আত্মগোপন করিয়া থাইল। কারাবাস করানির সময়ত বৈকুণ্ঠনাথ গিরক আসামর স্বাধীনতা-সংগ্রামী কুলধর চালিহা, মহেন্দ্র মেহন শর্মা ইত্যাদি নেতৃবর্গর সংস্পর্কত আছিল।

বৈকুণ্ঠ শর্মা অত্যন্ত নিষ্ঠীক বারো বিরাট ব্যক্তিত্ব সম্পন্ন গিরকগো আছিল। তার ঘরে দারোগা পুলিশ আহিলে তার অশ্রুমতি নানিয়া কমা চুরাবল। তার ঘরে ২৫-২৬ হাজ দৈদল বৈঠকখানা আগো আহিল; স্বাধীনতা সংগ্রামীর গোপন

বৈঠক অ'ইল ফামহান উহান। বৈকুণ্ঠ শর্মা রূপে কুলে জন্ম
 অ'য়াউ তা কুনোদিন যজমান না'খাচে; তবে তা উপনয়ন-দীক্ষা
 কীতিমতো দেহে। গিরকে সংস্থা জীবন ঘরে বুনা খেইচম
 বারো ঘরে বুনা পুতির আঙেই উরলো। অত্যন্ত দৃঢ় ব'রো
 স্পষ্টবানী অ'মাই বৈকুণ্ঠ গিরকে কথা আহান জাকৃকম মাত-
 লই লম'ইল, উহানাত প্রাণ করানির কারো ক্ষমতা মেন'ডল।
 উহানে পারিবারিক জীবনে তা উগ্রমেজাজীগো বুলিয়া পরি-
 চিত অ'ছিল এবং হাবির ভার পারোনা অ'ছিল।

বৈকুণ্ঠ শর্মার জিনক ল'ল'বর্তী। ১৩১৫—১৬
 ইংরাজীত। পিছদেব বৈকুণ্ঠ শর্মার সাদেই স্বাধীনতাকামী,
 স্বাধীনচেতা কুঃসংহসী নিঙে'লগো তেই। শিক্ষাগত পোখাতার
 দিকে তেই মাত্র যষ্ঠ শ্রেণী উদ'র্গগো। বৃটিশ শাসনতন্ত্র
 জাবতরে মুক্ত করানিয়কা যেকা ভারতর চাবিয়া
 বারাদে স্বাধীনতা-সংগ্রামর দাবানল জলিয়া উঠ'ছিল, টুকা এ
 অল্পানিক্ষিত নিঙাল এগোই মাত্র ১৫-১৬ বছর বয়সে ভারতর
 তথা বিকুপ্রিয়া জাতর মুক্তিরকা যে কঃসংহস দেহিয়া দে'চেগ',
 উহান হাবি সংগ্রামী মানব মূর্তি আদশ অ'তান।

লীলাবর্তর সংগ্রামর আন্ত অ'জিগ'তা ভানুবিলা রথক
 বিদ্রোহর সময়েত ভানুবিলা তপুতর আনন্দর আতী আম-
 জদ খাঁই ব্রিটিশ সরকারর নির্দেশে প্রতি বছর জে'ব-জবর-
 দতিলো খাজানা অ'দায় করিয়া নেবগা। আমজদ খাঁর অতী
 নস্থ ভানুবিলা বিকুপ্রিয়া মণিপুরী এতাই খাজানা দিয়া
 যিতায়াগা। আমজদ খাঁর নায়েব রাসবিহারী দাসে
 ত'নুর খাজানা নেবগা, কিন্তু ত'নুর উতার রসিদ নাদেব,
 বিকুপ্রিয়া এতায়ো সবল বিশ্বাসে যদি দাবী নাকরগারা।
 ১৯৩০ ইংরাজীত হঠাৎ করে ঐ রাসবিহারী দাসে ভানুবিলা
 মানু এতাই খাজানা ন'দতারা বুলিয়া খাজানাবিকা
 করান অ'করলো, এবং কতোদোর বিপ্লবে খাজানা ন'দত

বুলিয়া মোকদ্দমা লাগাদিলো । এহানৰ অভিবাদে ভানুবিলৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়া হাবিয়ে “আব খাজানা নাদতাঙাই” বুলিয়া ঘোষণা করলা । পইলা আলী আমজদ খাঁই বৈকুণ্ঠ শৰ্মা, পঞ্চানন ঠাকুৰ ইত্যাদি মনিপুরী সমাজৰ নেতা কান্তোগো ডাহিয়া চালাকিলো আপোষ করানিব চেষ্টা করলো, কিন্তু তার চাতুরি ওতা হাবিয়ে বিষ্ণুপ্ৰিয়াই আব আপোষে নাগেলাগা । উবাকা আমজদ খাঁৰ নিৰ্দেশে তার অন্তৰ্গত উতাই বিষ্ণুপ্ৰিয়া নেতা ওতাৰে সমস্ত দিনহান আটক কৰিয়া খয়া তানুৰ গজে কাষিক অত্যাচার করলা, কিন্তু কুনো ফল না’ইল । উতাৰ পিছে ব্ৰিটিশ সরকারৰ নিৰ্দেশ বাবো সহায়নালো জমিদারৰ সিপাহীৰে আঙিলো ভানুবিলৰ ঘর বা’গানি অ’করলা । ভানুবিলৰ বিষ্ণুপ্ৰিয়াউ ভুজালি, বস্তি ইত্যাদিলো সংগ্রামে উবা অ’ইলা । তানু অনেক আশি কৰম করলা বাবো বাদ বিহারীৰে টুকুৰা টুকুৰা করে কাপিয়া ম’হলা । আপাততঃ সংগ্রামহান এপেই থামিল ।

আলী আমজদ খাঁৰ পিছে তার পুত্ৰ আলী হাবিদৰ খাঁ জমিদারগো অ’ইল ; তার নায়েবগো অ’ইলতা প্রমোদ ধৰ । প্রমোদ ধৰে চালাকিলো মিয়াম খাজানা আদায় করানি অ’করলো ; খাজানাউ কিয়াৰ প্রতি দেড়টাকার কামে আড়াই টাকা করেদিলো । উতাৰ গজে তা বিষ্ণুপ্ৰিয়াৰ দৈনন্দিন জীবনউ নানা বাধা নিষেধ আৰোপ করেদিলো । উতাৰ অভিবাদে বাবো ১৯৩২ ইংৰাজত ভানুবিলৰ বিদ্রোহ কাবন্ত অ’ইল । ঐ সময়ত মেলবী বাজার শহরে ঐকট্ট শুবনা পেলি যুব সম্মেলন আহানাত কংগ্ৰেস বাবো কমিউনিষ্টৰ বিশেষ বিশেষ নেতাই ভাষণ দিতারা সময় উহানাত ভানুবিলৰ বিদ্রোহী দল আহানে আন্দোলনৰ স্লোগান দিয়া সলাত হমেইলাগা । ঐ বিদ্রোহী-দলৰ হাবির মুঙে অছিতা বৈকুণ্ঠ শৰ্মা বাবো গিরীন্দ্র সিংহ; নিঙোল পীর ভিতরে অগ্রণীগো চতুর্দশ বয়সী

শর্মা । ঐ যুব সম্মেলনে ভাণ্ডারিক বিদ্রোহের মতামত কট-
নির প্রস্তাব মেনা আইল । ভাণ্ডারিক বিদ্রোহের মতামত
গান্ধীর অনুসরণে অহিংসানীতিতে সাংগ্ৰাম করার সংকল্প
নিনালাগা । মৌলবী বাজারের জিলা কংগ্রেসের আন্দোলন এতদ-
ন্থে সমর্থন জানাইল । ভাণ্ডারিকের আন্দোলন জার্মান কং-
গ্রেসের আন্দোলনের সঙ্গে মিলিয়া কে আইল । ঐ আন্দোলন
সংগ্রামে ভাণ্ডারিক লীলাবতীকে সাহায্য করিয়া ভাণ্ডারিকের
মাচুর— বিশেষ কথিয়া বিদ্রোহের মনোপূরীর মনে উৎসাহ
বাহ্যে শক্তি যোগাইলো বাল্যে ভাণ্ডারিকের মনো সাড়া আইল
আনন্দিলো, তেঁদের সাতম বাল্যে দেশপতির বাল্যে বিক্ষুব্ধতা
সামাজিক দী পুরুষ হাবিবে দেশের স্বাধীনতা আন্দোলনে
আপিয়া পড়াবরতা উদ্ভূত করলো ।

লীলাবতীর পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মা জার্মান কংগ্রেসের বিশিষ্ট
নেতা আগোক্ষে পরিচিন আইল এবং স্থানীয় ভাণ্ডারিক কং-
গ্রেস কর্মীর সলাপতি-রূপে নিযুক্ত আইল । গিরিক শর্মা
জিলা কংগ্রেসের নেতৃবর্গের সহায়তালো ভাণ্ডারিক বাবো নিকট-
বর্তী মণিপুরী প্রাথমিক এলাকার শ্রমিকের সংগঠন আন্দোলন
হটকরলো এবং কংগ্রেসের কংগ্রেস আন্দোলন (Civil Disobedi-
ence) আন্দোলনে যোগ দিলো । তৎকালে কংগ্রেসের
আন্দোলনে প্রধান সঙ্গিনীগো লীলাবতী ।

১৯৩১ ইংরাজীর শেষভাগে বৈকুণ্ঠ শর্মা দিনে ৩০/১০/৩১
মাগুপে ব্রিটিশ সরকার বিরোধী সভা আহানর আহ্বান
করলো । ঐ সভাত জেলা কংগ্রেসের শ্রীর্ঘেন্দ্র কিশোর সেনগুপ্ত,
শ্রীআনুতোষ ভট্টাচার্য, শ্রীমতী সরলা বাল্য দে ইত্যাদি মন
বুদ্ধ যোগ দেছিলো । এ গিরিগিহানীয়ে অন্যান্য ভাষা
দিলো ভাষণ ওতা বিক্ষুব্ধতা মণিপুরী প্রাথমিক অনবাদ কর-
লোতা লীলাবতীয়ে । ব্রিটিশ সরকার সভা এতান সম্বন্ধে অব-
গত আছিল । সভা উহান চলানির সময়ত মৌলবী বাজারের

মহকুমা শাসক সশস্ত্র বাহিনী সহ উপেই উপস্থিত অ'য়া সভা উদ্বাহনরে বে-আইনী ঘোষণা করিয়া উপস্থিত জনতার উপেই-তো সেচিয়া যানারকা আদেশ দিলো । নেতৃবৃন্দই উদ্বাহনর প্রতিবাদ করলে পুলিশ বাহিনীয়ে জনতার গজে নৃশংসভাবে আক্রমণ চালাইলো । ঐ আক্রমণে নেতৃস্থানীয় গিরিগিথানী উত্তা প্রায় হাবি আহত অ'ইলো, ফলে জনতা হাবি বিক্ষিপ্ত অ'য়া ইতস্ততঃ ছুটানি অ'করলো । সভাকান সম্পূর্ণ বার্থ অ'নার উপক্রম অ'ইল । ঐ সময়ত বৈকুণ্ঠ শর্মা'র চতুর্দশ-পঞ্চদশ বয়স্কা কন্যা লীলাবতী শর্মা গিথানকে দ্বিযো আ'তে কংক্রেন পতাকাহান ধরিয়া নিভয়ে দীপ্ত কণ্ঠে চিৎকার করলো— 'বন্দে মাতরম্' । লগে লগে হাজার হাজার মানুষ কণ্ঠে ধ্বনিত অ'ইল— 'বন্দে মাতরম্' । পুলিশ বাহিনী ক্ষণকালবকা হতবধু অ'ইলো, কিন্তু পরমুহর্তে বারো জনতার গজে আক্রমণ চালাইলো । ভাঙবিলর সশাস্ত্র অস্ত্রার নরনারীর রক্তালা হুতাশ অ'ইল । মন্দিরে আশ্রয় নিলাগা নারী বারো শিশু উত্তাও বন্ধা নাপেইলো; পুলিশে তাম্বুর গজে, এমন কি, দেবমূর্তির গজেউ অত্যাচার চালাইলো ।

ব্রিটিশ সরকারে বৈকুণ্ঠ শর্মা, লীলাবতী বারো অন্যান্য নেতৃবৃন্দ হাবিরে বন্দীর আদেশ দিলো । অর্য্যায় নেতৃত্ব লগে বৈকুণ্ঠ শর্মা বারো লীলাবতীও বন্দী অ'ইলো । লীলাবতী গিথানকর অ'গ্ৰহণ্য বাসী জিপুতর মুখে হুলাঙতা । লীলাবতী গিথানক বন্দী অ'নার আগে পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মা গিরকর লগে কতোদিন বনে বনে লুক্কেরা আছিলো । যেতাউ অ'ক , নেতৃবৃন্দ হাবি বন্দী অ'নার পিছে বোলবী বাজরর জেলে অ'ইল বিচারে অন্যান্য নেতৃবৃন্দর লগে বৈকুণ্ঠ শর্মা বারো লীলাবতীর তাউ বিচার অ'ইল এবং বিচারে দোষী সাব্যস্ত অ'নাই হাবিরতা কারাবাসর আদেশ দেয়া অ'ইল । উত্তর সিছে লীলাবতী বয়সে কনাক অ'নার দক্ষ সৎকার

ভরকেও সেন্সে জেনারেল অ'ইল যে, জাতীয় জাকোসনেত
 তেই বিরক্ত থাইতই বুলিয়া লিখিতভাবে জানেইলে তেহরে
 মুক্তি দেনা অ'ইতই। কিন্তু জীলাবতীয়ে ঐ গান্ধী উতান
 দুতবে প্রত্যাখান করলে। তেইরে মোলবী বাক্যাব
 জেলে থনা অ'ইল বারো বৈকুণ্ঠ শর্মা এবং অন্যান্য নেক বে
 ছিলেটর কেন্দ্রীয় কারাগারে থনা অ'ইল। কনোমাস বিছে
 ল'সাবতীবেটে ছিলেটর কেন্দ্রীয় কারাগারে স্থানান্তরিত
 করানি অ'ইল। ফলে জীলাবতী গিথানকে ঐ কারাগারে
 পিতৃদেব বৈকুণ্ঠ শর্মা, শ্রীপূর্ণেন্দু কিশোর সেনগুপ্ত, স্রীমতী
 সরল বালা দে, শ্রীমতী চন্দ্রাবলা দে ইত্যাদি নেতৃদলের লগে
 থাইলী। জেলে থানার সময়ত জীলাবতী মেলে ন্যা
 বুরাবলো প্রচণ্ডভাবে অ'কান্ত অ'ছলী এবং অ'গন্থা।
 এগারো মাস কারাগার থনা মুক্ত অ'ইল। ও সময়ত জীলা-
 বতী গিথানকে নিজে ইকরোছতা :

That my father Late Chikunda Nath Sarmah
 who was the President of Bhambal Congress
 Committee, Sylhet, took in Bhambal his to
 part at the national movement of 1931 when I
 was minor. A meeting was held at Bhambal
 in 1931 which was attended by important
 Congress Leaders like Sri Purnendu Kishore
 Sengupta, Srimati Sarala Bala Day, Sri
 Nanda Kishore Das, Sri Ashu Bhattacharya
 and Srimati Sucha. I translated their
 speeches in Manipuri to that time.
 Subsequently various meetings were held
 at Bhambal and I was present at all of them
 and others.
 Bazar Jail and ...

imprisonment by the trying magistrate. After sometime, I was sent to Sylhet Central Jail.

That Sri Satala Bala Dey, Sri Charu Bala Dey..... prominent Congress leaders of Sylhet were also with me in Sylhet Central Jail. My father Balkuntha Nath Snarma, Sri Purnendu Kishore Sanjupta and other leaders were in the same jail at that period."

জিলেট জেজ্জ কং গুছ কমিটিৰ ছেকুেটরী শ্রী পূৰ্ণেন্দু কিশোর সেনহুপাই লে জাবহী 'গব্বানক সন্সকে' ইকরেছেগা :
 "She was an inspiration to many civil resisters due to her bold stand and her sufferings. While she was thirteen years, she was arrested along with her father during Civil Disobedience Movement. Considering her age, she was allowed to be free after executing a bond which she flatly refused and was jailed for a long period."

ত্রিপুরা টেরিটোরিয়েল কাউন্সিলৰ চেম্বৰমেন শ্রীচীন্দ্র লাল সিং গিরকেউ ইকরেছেগা :

"She suffered much as she was arrested along with her father during Civil Disobedience Movement. Considering her tender age, she was allowed to be free on execution of a bond which she flatly refused and was jailed for a long period."

এবেদে জনিতাব লালী হ ইদর থাই জোর কবিয়া শুভ-বিলর মামুরাভো কিংবদন্তি আদাই টিকা রাজনা মেনার চেটা করোণা, হি ৩ শুভবিলর কুনোণে ই বাহানা নাদলা.

ঐ কারণে এবং ভারতর জাতীয় আন্দোলনে কংগ্রেসর লগে সহযোগিতা করানির দায়ে ভানুবিলর অধিবাসীসর সঙ্গে সরকারে জুলুম করানি অ'করলো । যব কতোগো উচ্ছেদ করানিও অ'ইল । তৎ সবেউ ভানুবিলর অধিবাসীয়ে সরকারহাঙ নতি স্বীকার না'করানিয়ে সরকারর আদেশ প্রায় আড়াই হাজার সিপাহীয়ে দশগো আ'কিলো তায় ভানুবিজর যব বা'গানি অ'করলো । এ যব বা'গানির দায়িত্বহান পড়েছিলতা দাবোগা চৌধুরী সিংর গাছে । চৌধুরী সিং গিরকে আয়া বৈকুণ্ঠ শর্মার যবগো বা'গানিরকা বৈকুণ্ঠ শর্মার গুড়িনী ইমা ঠাকুরানীয়ে যবগো এরাদিয়া যানারকা মাতলো । ইমা ঠাকুরানীয়ে কথা উহান না'করিয়া মাতলো “ আমিতে যব এবেদিয়া কুরাঙ যিতা ডাইগাতা ? আমি মবলেউ যব মরত'ডাই । ” উপেই চৌধুরী সিং গিরকে জুর করিয়া তেইরে ঘরেক নিকাল দিয়া যব উগো বা'গে দিলো ; মাংসগো বা'গে দিলো । চৌধুরী গিরকে মন্দিরগো বা'গিয়া দে'রো পছরীত বেলাদেছে বুলিয়া কুনো কুনোগেই মাতলো ; তবে বৈকুণ্ঠ শর্মার জেঠী জিনক সাবিত্রী চাটাজি গিথানকর মতে , ঐ সময়ত মন্দির বারো দে'র গজে সিপাহীয়ে আ'ত না'দেছি ; ‘ মন্দির বারো দে' বা'গানিরকা করতে ভারপ্রাপ্ত সাহেব উগেই বাধা দে'নাই তানু ঐ কাম উহান না'করলো ’ বুলিয়া গিথানকে মাতলো ।

এতার পিছে , খুব সম্ভবতঃ ১৯৩৪ ইংরাজীত বৈকুণ্ঠ শর্মার কারাগার বাসর পরে ব্রিটিশ কমনন্স সভার সদস্য মিস্ উইলকিনসন গিথানক বারো ভারতর লেবার পার্টির সদস্য ঐফ্রুমেনন গিরকবেলো তদন্ত কমিটি আহান গঠিত অ'ইল ব্রীপেইন না'ঙর সাহেব আগোর লগে ও তদন্ত কমিটি উহান ছিলটে আয়া ভানুবিলাসম্পকে তদন্ত করিয়া রিপোর্ট দিলো । গিরক আগোরাঙতো হনলাওতা, মিস উইলকিনসন গিথানকে ছিলটে আয়া বৈকুণ্ঠ শর্মা গিরকরে তেইর লগে দেখা করানিরকা

খবর দিতে তা নাগেছেগা আরো উইকিন সন গিথানক নিজে
তার ঘরে গেছেগা উনি। তার ঘরে গিয়া গিথানকে আ'ঙ
কবেছেগা-তেই খবর দিতে তা কিয়া নাগেলগাতা বুলিয়া।
উত্তরে বৈকুণ্ঠ শর্মা গিয়কে ম'তেছেতা-“ ৩ হাজার হাজার
মাইল দূরেইও ছিলেট পেয়া আহেছতগোই ছিলেটেও এতুপি
আহে ছুরািয়্যা মোরে বানারকা পৌ দিলেতাতে কিতায়া” ?

যেতাউ অ'ক, ভানুবিলা মাণ্ডপৰ ঘটনার পিছে বৈকুণ্ঠ শর্মা
বারো অন্যান্য যে যে নেতা কারাবাসে আছিলগা, তানু মুক্তি
প'নার পিছে সম্ভবতঃ ১৯৩৪ স্ব'রাজীত মৌলবী বাজার শহরে
সভা আহানাত বা-রো হাবিহান তিল'ইলা। তানু ভ'লুবিলাৰ
কৃষকৰ অধিকার প্রতিষ্ঠা না'নি পেয়া আন্দোলন চ'লেয়া যানার
সংকল্প নিলাগা। সংকল্পে লগে লগে তানু বা-রো বন্দী করলো।
বিচারে বৈকুণ্ঠ শর্মাৰে চাৰি বছর বা-রো নিবুজ গোস্বামীৰে চাৰি
বছর কারাবাসৰ নিদেশ দেনা অ'ইল। তবে ১৯৩৭ ইংরাজীত
ভানুবিলাৰ প্রজার লগে হবা সম্বন্ধ আশান স্থাপনৰ উদ্দেশ্য
'ভানুবিলা কৃষক প্রজাসত্ত্ব আইন' নাম্‌র অ'ইন আহান ব'রিয়া
ভানুবিলাৰ ভ'মি ওতার মালিকানা স্থানীয় কৃষকরাও দেনা অ'ইল
বারো ' স্বাজমৈতিক বন্দী মুক্তি আইন' নাম্‌র অ'ইন আহান
ক'রিয়া বন্দী হ'বিৰে মুক্তি'দেনা অ'ইল। এ দ্বিতীয় আইনৰ
বলে বৈকুণ্ঠ শর্মাউ মুক্তি পেইলো।

কারাগারেত মুক্তি পানার পিছে লীলাবতী গিথানচে
অ'বতাউ মিঠা সহকারে স্বাধীনতা আন্দোলনে যোগ দিলো।
তেই মহাত্মাগান্ধীৰ অনুসরণে বৈকুণ্ঠ শর্মা'র নির্দেশনার চরকা
সংঘ অ'গোব প্রতিষ্ঠা করলো। মণিপুরী রমণী স্বভাবতঃই
চরকা-চালানিত অভিজ্ঞ; লীলাবতী'র নেতৃত্বত তানু'র ও চরকা-
চালনা উহান বিরাট সাফল্য অর্জন করলো। লীলাবতী'র
চাৰি পাচ বছর ও চরকা সংঘ উগোব পাৰচালনা করলো।
তেই'র এ চরকা সংঘৰ পৰিচালনাত ঐহট্ট জিলা কংগ্রেসৰ
অনেকেই আয়া তেই'ৰে উৎসাহ দিলা।

(৭৬)

শারীরিকভাবে মিয়াম অশুস্থ অ'নাই মণিপুরে বানার আশা
এরাদিয়া ইয়ে হিঙ্গারীতেই থাইল। উপেই দ্বি বছর চুরা
থায় ১৯৫৬ ইংরাজীত তার ৮০-৮১ বছর বয়সে দেহত্যাগ
করলো।

এবেদে লীলাবতী গিথানকৌ আর্থিক স্বচ্ছলতার অভাবে
খানি কষ্টভোগ করাত বাধা অ'ইলী। গিথানকর প্রায় ৬০
বছর বয়সে ১৯৭৪ ইংরাজীত ত্রিপুরা সরকারে অন্যান্য
বিপ্লবীর সাদে লীলাবতী গিথানকরতাউ মাসিক বৃত্তি আহান
দিলো। স্বল্প অ'ইলেউ ঐ বৃত্তিয়ে তেইর বৃদ্ধবয়সে আর্থিক
কষ্ট দূরেই করানিত খানি সাহায্য করলো।

লীলাবতী গিথানক তিনগো মুনিজিপুত বারো তিন
গো নিঙোল থয়া ৭৮ বছর বয়সে ১৯৯২ ইংরাজীর ২৭
ছেপ্টেম্বরে দেহত্যাগ করিয়া গেলীয়া। বৈকুণ্ঠনাথ শর্মা
বারো লীলাবতী গিথানকর দেশপ্রীতি, সাহস বারো
নিষ্ঠীকতা আমার সমাজর যুবক নিঙোলরে যথেষ্ট উৎসাহ
উদ্দীপনা দিতই বুলিয়া আশা থরার।







